



CORRALES DE PIEDRA

CONSERVACIÓN *EX SITU* DEL PATRIMONIO CULTURAL RURAL

2020



TONCI TOMIC

© TONCI TOMIC
CORRALES DE PIEDRA: CONSERVACION *EX SITU* DEL PATRIMONIO CULTURAL
RURAL. 2020

Imágenes, archivo TT.
Santiago de Chile.
EDITADO POR VINIFERA.
2020

Reservados todos los derechos. Salvo excepción prevista por la ley, no se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos conlleva sanciones legales y puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

CORRALES DE PIEDRA: CONSERVACIÓN *EX SITU* DEL PATRIMONIO CULTURAL RURAL¹

INTRODUCCIÓN

El problema central que se plantea en este trabajo es que los corrales de piedra se encuentran en franco deterioro, lo cual es directamente proporcional a la reducción de la actividad ganadera de trashumancia. Una vez que se dejen de utilizar van a deteriorarse hasta desaparecer.

Un caso excepcional es la situación del corral Chalaco en Los Patos, que fue declarado Monumento Nacional, debido al reclamo de la comunidad, cuando la empresa que construía el embalse Chacrilla, decidió usar el material de la pirkas del corral como empréstito para la construcción del muro de embalse ². Muy probablemente otros no corran con tanta suerte y aquí se ha levantado la información de algunos de ellos, antes de que desaparezcan por completo.

Las pirkas, o muros de piedra, son un elemento del territorio rural y del paisaje cultural característico de la

¹ ¹ Se agradece la colaboración de los arquitectos Eugenio Ferrer y Héctor Espínola, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Chile, que hicieron el levantamiento de los corrales en terreno.

² Por medio del Decreto 0063 del 16.02.2018, el Consejo de Monumentos Nacionales aprobó la declaratoria de Monumento Histórico para Los Corrales del Chalaco, ubicados en la localidad de Los Patos de la comuna de Putaendo.

ruralidad chilena, aunque no único de nuestro territorio. Fernando Márquez de la Plata Echeñique³, afirma que *“Hay una construcción en Chile que consiste en paredes de piedra en seco, que han servido y sirven para marcar los límites de un potrero a otro, en los campos. En algunas partes se conservan de hace varios siglos. Se les ha llamado y se les sigue llamando bajo el nombre de pircas... En Gran Bretaña, Francia y España hay pircas consideradas monumentos patrimoniales, por su valor como registro histórico y como reflejo de un estilo de vida rural propia de una época.*

El objetivo central de esta investigación es realizar un estudio tanto conceptual como empírico, de tipo investigativo. El estudio se dirige a establecer y definir, caracterizar y conceptualizar arquitectónica y constructivamente, los corrales de piedra, así como de las estructuras de las que son parte, de la constitución del paisaje cultural de Chile central, estableciendo su valor como patrimonio rural, para ser puesta en valor.

En el marco del proyecto se llevaron a cabo entrevistas en la IV y V región; específicamente, en el valle de Putaendo, Chalaco-Los Patos, sector Casablanca, y San José de Piguchén; en Petorca, sectores, de La Polcura, Santa Carolina, Pedernal y Chalaco; y en Salamanca sector de Zapallar, San Agustín y Chalinga. Se reallizaron entrevistas principalmente, a dirigentes y ex dirigentes de las comunidades ganaderas de la zona.

³Fernando Márquez de la Plata Echenique, “Arqueología del Antiguo Reino de Chile” (1953), Editorial Universitaria, Santiago de Chile 2005

Se levantó información arquitectónica y técnica de construcción de los corrales de pirkas y el proceso del rodeo. El traslado de los animales de las tierras de veranada a invernada refleja una forma de vida típica y ancestral de las comunidades ganadera: la trashumancia. Por ello, se debe destacar el valor de los antiguos corrales de pirkas, no solo por su larga data y técnica de construcción, sino, también, por los modos de vida asociados a ellos. Se debe considerar, que los corrales de piedra son construcciones históricas que reflejan una forma de uso del territorio y ocupación del espacio. Su progresivo deterioro, producto de la caída de la actividad ganadera, supone la desaparición de tradiciones culturales de larga data y modos de vida asociados a ella.

IDENTIDAD Y PAISAJE CULTURAL

El paisaje cultural rural como una base de construcción de identidad: Isaias Berlin⁴ citando a Johann Gottfreid Herder, dice que, “Herder inventó la idea de pertenencia. Él cree (Herder) que, así como la gente necesita comer y beber, tener seguridad y libertad de movimiento, así también necesitan pertenecer a un grupo. Al carecer de eso, se sentían apartados, solitarios, rebajados, infelices. La nostalgia, dice Herder, es el más noble de los dolores. El Ser humano, significaba ser capaz de sentirse en casa en algún lugar, con los de su propio grupo”.

⁴ Berlin, Isaiás (1990) entrevistado por Nathan Gardels, en « Fin de Siglo : grandes pensadores hacen reflexiones sobre nuestro tiempo”, McGraw Hill Editores, México.

Los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisolubles en sociología y antropología. En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. En consecuencia, la identidad no es más que el lado subjetivo (o, mejor, intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores.⁵

No obstante, esto excede el espacio físico de la territorialidad, por ejemplo, el jamón serrano, que es un producto de origen netamente rural le da identidad a todo un país, lo mismo se podría hablar del whisky escocés, el tequila mexicano, el habano de Cuba, el Vodka ruso, las pastas italianas y la dieta mediterránea, la que ha sido declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Pero esa dieta también responde a un espacio territorial, aun concepto de alimentación, y obviamente

⁵ Giménez, Gilberto (2005) Conferencia “La cultura como identidad y la identidad como cultura”, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, México.

los recursos disponibles, en este caso para alimentación, --trigo-pan, uvas-vino, pescado-mar, olivas-aceite-- generando una determinada forma de vida, una determinada forma de expresión cultural, en la cual se une territorio-producción e identidad. En consecuencia, esta cuestión tan “etérea” o conceptual del paisaje cultural, también tiene una expresión, “material”, concreta, que se expresa en una copa de vino, en un trozo de jamón serrano o en el color del aceite de oliva, pero que luego de un rápido análisis, es fácil detectar que no son sólo bienes, sino que entrañan verdaderos conceptos, que entrañan una trayectoria, una educación y en fin, una forma cultural, que por ejemplo, podría ser el “estilo” mediterráneo.

Por lo tanto la relación entre identidad y paisaje cultural rural, no solo está constituida por una cierta noción de historia compartida, sino que además por aspectos relativos a las componentes del territorio natural y construido, en el sentido material e inmaterial, como son las formas de producción, los vestigios materiales construidos, la preparación de las comidas, la conservación de los alimentos, etc. 6 y que por algo que habrá que descubrir, y que probablemente dice relación con su devenir histórico, que tiene una muy fuerte vertiente originada en el mundo rural.

6 Ver por ejemplo el programa de la FAO sobre Conservación de Formas de Producción Agrícola de Interés Patrimonial Mundial www.fao.org/nr/giahs/en/ en inglés GIAHS (Global Interest Agricultural Heritage System).

Si bien la identidad nace de la búsqueda de diferencia, en este caso es necesario esbozar brevemente la relación identidad – geografía. En la medida que el espacio es heterogéneo, y a la vez es transformado por la acción humana, o bien no transformado por decisión, es en consecuencia una construcción social del paisaje. En la medida que la geografía se ocupa del lugar y del paisaje, se vincula inevitablemente con la creación de identidad, y en la medida de la heterogeneidad geográfica y ecosistémica, se produce la diferencia necesaria para la emergencia de la identidad.

Según A Berque ⁷, las sensibilidades paisajísticas tendrían su origen en las culturas taoístas y confucionistas del mundo chino antiguo, donde el paisaje o “sanshui”, literalmente montaña-agua, y “fengjing”, forma de carácter /viento/, y de un carácter que significa /escena/, con una fuerte connotación de luminosidad, (...) fengjing evoca más bien el ambiente del paisaje y sanshui, preferentemente los motivos. En el fondo, alude a una profunda interrelación entre un hecho estético y una actitud ética, ésta es la base intuitiva del concepto del paisaje cultural.

Los griegos no tenían una palabra para referirse al paisaje, pero recurrían a varias expresiones y términos relevando un profundo amor por la naturaleza en

⁷ Citado por Ojeda J.F. (2000) “Paisaje y Desarrollo Contemporáneo”, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, en referencia al extraordinario y pionero trabajo de Agustín Berque (1995) “Les Raison du Paysage. De la Chine Antique aux environnements de synthèse. Paris

relación con el “genio del lugar”⁸, lo que el profesor de la facultad de Arquitectura de Universidad Católica de Chile, Rómulo Trevi, llama “lar”⁹, que puede ser el “espíritu” característicos, de una construcción o un paisaje, el centro, el eje, el elemento dinamizador o generador, desde donde se construye (o bien se ordena u organiza) el espacio.

En el debate moderno, se entiende por “paisaje”, cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos¹⁰. El paisaje es simultáneamente una realidad objetiva y subjetiva, de manera que si no existe o no se toma en consideración la percepción humana desaparecen los valores imperativos, estéticos o culturales que son intrínsecos a la noción de paisaje.¹¹

En consecuencia, el paisaje no debe ser entendido como un mero sumatorio de relaciones entre elementos objetivos presentes en un determinado lugar (ecosistemas, espacio geográfico) sino que es sobre todo la convergencia de percepciones subjetivas y como tal, patrimonio natural-cultural de una comunidad

⁸ Milani, Raffaele (2005) “El arte del paisaje” edición de Federico López Silvestre, Colección Paisaje y Teoría, Biblioteca Nueva, Madrid.

⁹ La palabra lar es sinónimo de hogar. Los lares, eran diosillos relacionados con espíritus de antepasados muertos, que protegían lugares o viviendas, vinculados a una familia o linaje.

¹⁰ Convenio Europeo del Paisaje (20.X.2000); también conocida como “Carta de Florencia”.

¹¹ Delgado B. y Ojeda J.F. (2007) “Metáforas Contemporáneas de Paisajes Andaluces”, en Paul y Tort Editores, Territorios, Paisajes y Lugares”, Barcelona EGE y Eds Galerada.

humana. Estamos por lo tanto ante una realidad compleja (natural-histórica-cultural y objetivo-subjetiva) resiliente y socialmente aceptable (identitaria, connotada, simbólica, auto-organizada y auto-gestionada).

Las pirkas se originaron en la época precolombina, continuaron existiendo durante la colonia y existen aún en la actualidad. El origen de las pirkas en la ruralidad chilena está vinculada al origen de la ganadería extensiva de trashumancia y de la práctica del rodeo, actividad tradicional de nuestra cultura rural. Durante la historia de su existencia, las pirkas han sido utilizadas para variadas funciones, como, por ejemplo, construcción de corrales para el ganado, delimitación de predios agrícolas exterior e interiormente, construcción de viviendas y Pukaras, habilitación y contención de suelos para producción agrícola, --terrazas o andenes-- entre otros. Algunas de estas funciones de las pirkas han ocurrido en épocas pasadas y ya no se observan en la actualidad. Esto ocurre también con los oficios asociados a las pirkas, siendo el caso más emblemático el del oficio de “pirquero”. En efecto, el oficio de “pirquero” está tendiendo no solo hacia su obsolescencia, sino que también hacia su desaparición.

Las pirkas presentan varios atributos propios que le otorgan especial interés como objeto central de un estudio de tipo cultural, y más aún si éste busca profundizar acerca de su valor patrimonial. Una de esas particularidades es el carácter endógeno de su elaboración, lo que contribuye a la autonomía del sistema, tanto desde una perspectiva ecosistémica,

sociocultural, tecnológica y económica. En efecto, las pirkas son diseñadas y construidas por personas locales, no por arquitectos ni constructores civiles ajenos a la cultura propia del lugar. Además, las pirkas son construidas con materiales también locales, no con materiales ni tecnologías importadas o provenientes de otros lugares. Esto es particularmente adecuado dentro del contexto del desarrollo rural, considerando que los principales atributos de este último según las mayores corrientes de desarrollo rural de fines del siglo pasado son su carácter endógeno, local e integrado. Además de contribuir a la autonomía del sistema ecológico y sociocultural, estos atributos otorgan una mayor coherencia a las pirkas como técnica y tecnología constructiva respecto al devenir histórico local. Así, las pirkas robustecen la identidad propia de nuestra ruralidad, del territorio rural y del paisaje cultural rural de Chile y en particular de las comunas de Salamanca, Putaendo y de Petorca.

GANADERÍA DE TRASHUMANCIA Y CORRALES DE PIRKA

Para comprender la ganadería extensiva, es necesario tener siempre presente el concepto de trashumancia, que se deriva de la Mesta española: implica una forma de vida que puede ser considerada como semi nomadismo que involucra una relación directa con el cambio estacional. Es frecuente, en las entrevistas, que nos mencionen precisamente esta forma de vida donde los ganaderos pasan “la mitad de las noches en su casa y la mitad en la cordillera”, lo que además supone un considerable esfuerzo físico.

En el caso de estudio, los traslados se producen en los meses de primavera-verano a la cordillera en busca de talaje para los animales, llegando incluso al límite con Argentina. De modo que se cumplen las dos características centrales en el proceso de trashumancia. Primero, cambiar estacionalmente el lugar de vida; segundo, si no se abarcan grandes distancias en sentido lateral muchas veces se presentan cambios fuertes en el sentido de la altura.

En el caso chileno, durante largo tiempo ha sido la forma de vida de muchos grupos. De hecho, el control “vertical de un máximo de pisos ecológicos” es un antiquísimo patrón de ocupación del territorio de las etnias indígenas, que se refleja en la ganadería de trashumancia. Sin embargo, cabe mencionar que es con la llegada de los españoles que se instaura el sistema de veranadas actual.

A pesar, de ser un modo de vida de larga data y condicionado por las condiciones climáticas, en la actualidad, la actividad ganadera de trashumancia se encuentra en decadencia. La sequía que afecta a la zona ha provocado una brusca caída en la actividad ganadera de las comunidades, sumado a nuevos intereses y formas de vida asociadas a la modernidad, principalmente, en las nuevas generaciones. No es un negocio rentable ni llamativo actualmente la ganadería.

Por último, la reducción de la actividad ganadera desde el siglo XIX al XX se produce, en general, por diversos factores: escases de pastos para los animales y mayor erosión de los suelos, ocupación habitacional y aumento de la propiedad privada, muerte de las haciendas y grandes propiedades y uso de las áreas de veranadas para otros fines, turismo, minería, áreas fronterizas.

ANTECEDENTES DE LOS CORRALES EN EL ÁREA DE ESTUDIO

Para el trabajo de esta investigación se visitaron varios corrales de piedra en diverso grado de operación y de conservación, algunos de gran interés y complejidad arquitectónica, y otros que ya hace años que han dejado de ser utilizados y están en franco deterioro. El procedimiento ha sido tomar contacto con algún representante de la comunidad agraria, en la mayoría de los casos, su presidente y por esa vía recoger información directa de terreno.

CORRAL DE PIEDRA DE SAN AGUSTÍN (SALAMANCA)

Este corral se ubica en la comuna de Salamanca, (19J 326234,55mE 64879,59 ms 1050 msnm) región de Coquimbo a 280 Kms. al norte de Santiago, y limítrofe a la comuna de Petorca por el norte, en la ribera sur del Estero Chalinga, en la cuenca del río Choapa, y pertenece a la Comunidad Agrícola San Agustín. Se trata de un total de 29 comuneros y sus correspondientes familias, que cuentan con una superficie de 34.220 hás. de secano principalmente y de cordilleras, además de parcelas de riego de uso individual. Se trata de una comunidad establecida en el proceso de Reforma Agraria, sobre el casco de la antigua Hacienda San Agustín de propiedad de la familia Errazurriz Lascano.

La estructura de la explotación, de la comunidad agrícola, se basa en la ganadería extensiva de trashumancia, en la cual hay ganado comunitario, y ganado de propiedad individual de los comuneros (crianceros); también hay plantaciones forestales (eucalyptus globulus) y por cierto hay manchones de bosque nativo degradado y praderas naturales de cordillera. Aparte del terreno común se han asignado de forma individual parcelas para que cada comunero tenga un lugar para establecer su casa y huerto.

El sistema de trabajo fue siempre en base al ganado vacuno, existiendo caballares y caprinos, además; al llegar la primavera, septiembre, se inicia el proceso de veranada, que consiste en organizar el proceso para llevar a los animales a la cordillera; en esta comunidad

se llegó a manejar del orden de ocho mil cabezas de ganado. Arrear hacia la alta cordillera esta masa animal, significaba un número importante de vaqueros (arrieros) mulares de carga (pilcheros) equipamiento, provisiones y suministros de todo tipo, perros, etc. en el camino se encontraba agua y leña, para una travesía de diez días promedio. Una vez en la alta cordillera, se dispersaba el ganado, y se instalaba un equipo reducido de personal, que se quedaba durante el verano con los animales y cada 20 días se les iba a ver dejar provisiones.

La ganadería de trashumancia ha ido perdiendo significancia en toda la cordillera andina central, debido a razones de rentabilidad económica, de mejores expectativas para la juventud, y del alto sacrificio que demanda esta actividad. Se estima una cifra de entre 100 y 200 años de antigüedad; es muy probable que estas construcciones daten de los inicios de la segunda mitad del siglo XIX, que más o menos coincide con la consolidación del sistema de propiedad post colonial.

1. FICHA TÉCNICA

CATASTRO DE LOS CORRALES DE PIEDRA CON FINES DE CONSERVACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DEL AGROTURISMO									
N°	ITEM	DETALLE			OBSERVACIONES				
1	CASO N°	5							
2	NOMBRE	San Agustín							
3	UBICACIÓN	Al interior de la Región de Coquimbo, al oriente de la localidad de Salamanca.							
									
4	COMUNA	Salamanca	REGIÓN		Coquimbo				
5	AÑO CONSTRUCCIÓN		ANTIGÜEDAD ESTIMADA		Probablemente unos 100 años				
6	CARACTERÍSTICAS GENERALES	SUPERFICIE	RELIEVE			LUGAR			Este es un corral que incorpora una "romana" para el peso de los animales. Aparece como un
			Plano	Semi	Abrupto	Seco	Semi	Húmedo	
		6.197,4 m2	X				X		

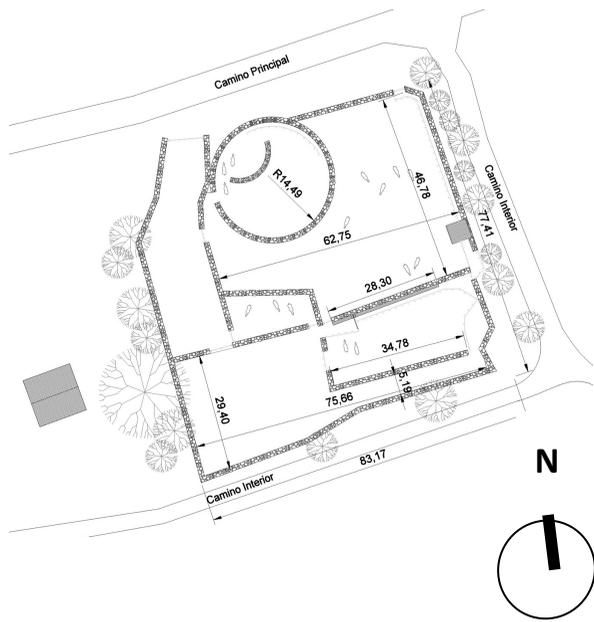
PLANOS TÉCNICOS



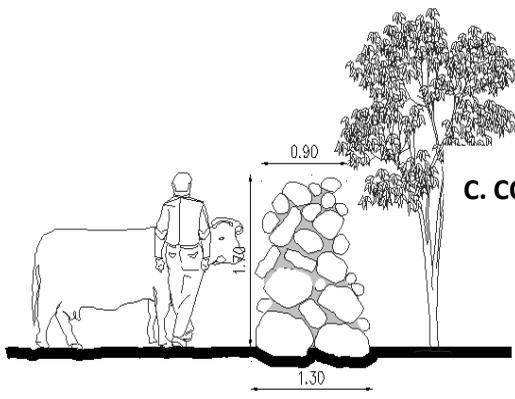
A. PLANO ZONIFICACIÓN

Simbología

-  Sector
-  Predios circundantes
-  Camino



B. PLANTA PIRKA



C. CORTE TIPO DE PIRKA

ANEXO FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍAS

COMENTARIOS



Vista general del chiquero mayor.



Vista del conjunto.



Detalle de pirka tipo.



Vista del sector con pesa para animales. La caseta tiene una báscula.



Detalle del muro de hormigón, piedra con puerta metálica y guías superiores para controlar el paso de animales.

Información elaborada por:

Eugenio Ferrer R.,
arquitecto
Héctor Espínola Q.,
arquitecto

Ficha San Agustín.

FICHA DE VALORACIÓN DE UNIDADES DE ESTUDIO													
Ficha: 6													
Caso: San Agustín													
Configuración arquitectónica				Contexto y entorno					Usos y prácticas culturales				
Nº	Escala carta de colores	Geometría general; disposición de elementos	Signos arquitectónicos de valor; elementos o rasgos especiales	Materialidad, calidad de terminaciones o labrado	Oficio artesanal constructivo; mantención	Accesibilidad; facilidad de ingreso	Vistas y relación con paisaje natural	Proximidad urbana; hilo urbano o semi-urbano	Trazado vialidad	Equipamiento inmediato; apoyo alrededores; otros servicios	Antigüedad	Relación con prácticas culturales ancestrales	Idiosincrasia; particularidad; carácter distintivo; originalidad
1	Sin ningún interés												
2	Escaso interés												
3	Interés reducido												
4	Interés básico												
5	Interesante		5						5	5			
6	Merece atención	6		6	6	6	6	6			6		
7	Valioso												
8	Notable											8	
9	Alto interés												9
10	Extraordinario interés												
		6	5	6	6	6	6	6	5	5	6	8	9
												6,2	
												PROMEDIO	
Escala carta de colores: Azules: problemático; Verdes: con potencial; Cálidos: constituyen valor												Escala: 1 -10	
A	Evaluación cualitativa: De acuerdo a cuadro superior, el mayor interés de la unidad radica en sus usos y prácticas culturales, una relación con el entorno o paisaje y una buena accesibilidad. El lugar presenta un buen nivel de mantención y elementos signícos interesantes. También sus condiciones urbanas son prominentes al estar cerca de un entorno local inmediato.												
B	Recomendaciones: El sitio, de acuerdo al promedio final, tiene un alto potencial para ser utilizado como lugar de interés turístico patrimonial, en la medida que pueda desarrollar el entorno existente hacia polos de atractivo cultural.												
Informe elaborado por: Eugenio Ferrer R.													
Fecha: 23 Noviembre de 2015.													

CORRAL DE PIEDRA ZAPALLAR (SALAMANCA)

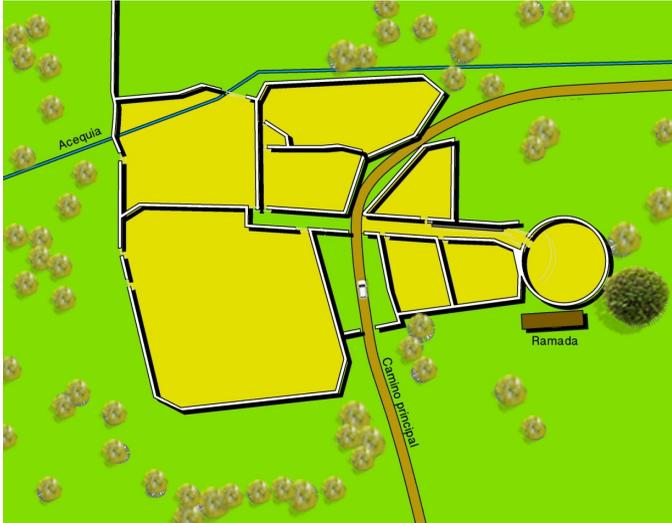
La comunidad de San Agustín también es dueña del corral de piedra Zapallar, el cual se encuentra en las cercanías, por lo que comparte similares características, respecto a ubicación, clima, historia y comunidad

1. FICHA TÉCNICA

CATASTRO DE LOS CORRALES DE PIEDRA CON FINES DE CONSERVACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DEL AGROTURISMO

N	ITEM	DETALLE			OBSERVACIONES				
1	CASO N°	6							
2	NOMBRE	Zapallar							
3	UBICACIÓN	Al interior de la Región de Coquimbo, al oriente de la localidad de Salamanca.							
4	COMUNA	Salamanca	REGIÓN		Coquimbo				
5	AÑO CONSTRUCCIÓN		O ANTIGÜEDAD ESTIMADA		Se estima en unos 70 años				
6	CARACTERÍSTICAS GENERALES	SUPERFICIE	RELIEVE			LUGAR			Se trata de un corral singular, ya que una calle interior divide el recinto en dos partes.
		16.640,1 m2 (incluyendo calle central)	Plano	Semi	Abrupto	Seco	Semi	Húmedo	
			X				X		

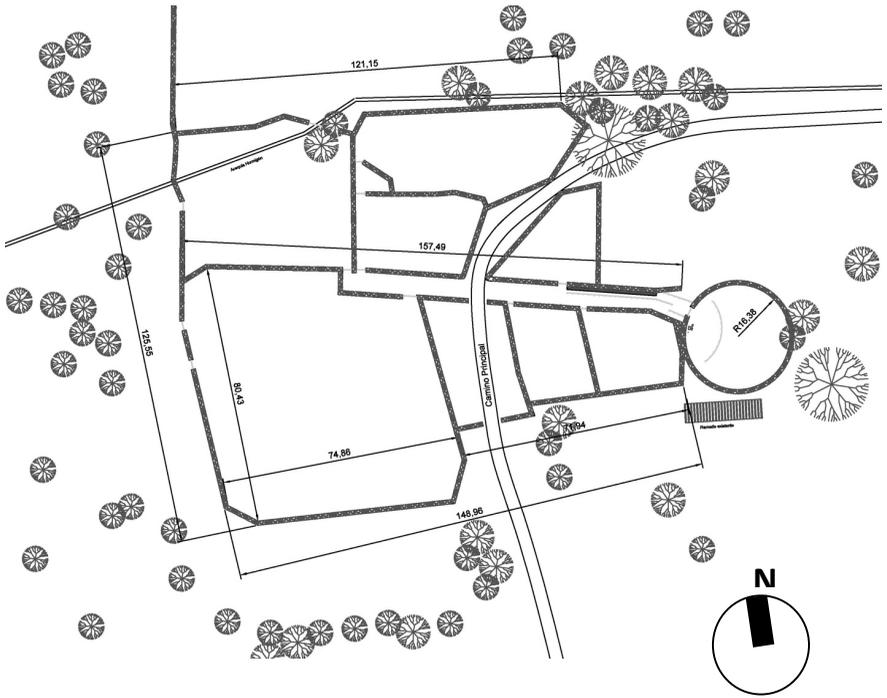
2. PLANOS TÉCNICOS



A. PLANO ZONIFICACIÓN

Simbología

-  Sector pirka
-  Predios circundantes
-  Camino



B. PLANTA PIRKA

3. ANEXO FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍAS	COMENTARIOS
	<p>Vista general de la calle que cruza por el medio del corral.</p>
	<p>Vista del corredor principal del corral y el cruce con la calle que lo corta.</p>



Vista de la medialuna con cerco de madera en mal estado.



Vista de pasadizo para entrada y control de animales.



Detalle de
acequia de
hormigón que
cruza el corral.

Información elaborada por:

Eugenio Ferrer R.,
arquitecto
Héctor Espínola Q.,
arquitecto

Ficha Zapallar

FICHA DE VALORACIÓN DE UNIDADES DE ESTUDIO

Ficha: 7														
Caso Zapallar														
Configuración arquitectónica						Contexto y entorno				Usos y prácticas culturales				
Nº	Escala carta de colores	Geometría general; disposición de elementos	Signos arquitectónicos de valor; elementos o rasgos especiales	Materialidad, calidad de terminaciones o labrado	Oficio artesanal constructivo; mantención	Accesibilidad; facilidad de ingreso	Vistas y relación con paisaje natural	Proximidad urbana; hito urbano o semi-urbano	Trazado vialidad	Equipamiento o inmediato; apoyo alrededores; otros servicios	Antigüedad	Relación con prácticas culturales ancestrales	Idiosincrasia; particularidad; carácter distintivo; originalidad	
1	Sin ningún interés													
2	Escaso interés													
3	Interés reducido													
4	Interés básico				4									
5	Interesante		5							5				
6	Merece atención			6		6		6			6			
7	Valioso						7							
8	Notable	7							7			8		
9	Alto interés												9	
10	Extraordinario interés													
		7	5	6	4	6	7	6	7	5	6	8	9	6,3
													PROMEDIO	
Escala carta de colores: Azules: problemático; Verdes: con potencial; Cálidos: constituyen valor													Escala: 1 -10	
A	Evaluación cualitativa: De acuerdo a cuadro superior, el mayor interés de la unidad radica en sus usos y prácticas culturales, un trazado interno de alto interés y único en relación con otras unidades. Presenta una rica relación con el entorno o paisaje. También sus condiciones urbanas son prominentes al estar cerca de un entorno local inmediato. Las condiciones de mantención es el aspecto más													
B	Recomendaciones: El sitio, de acuerdo al promedio final, tiene un alto potencial para ser utilizado como lugar de interés turístico patrimonial, en la medida que pueda desarrollar el entorno existente hacia polos de atractivo cultural y mejorar sus niveles de													
Informe elaborado por: Eugenio Ferrer R.														
Fecha: 23 Noviembre de 2015.														

CORRAL DE PIEDRA CHALINGA (SALAMANCA)

El corral de piedra Chalinga se encuentra ubicado al interior de la Región de Coquimbo, al nororiente de la localidad de Salamanca. La comunidad del río Chalinga destaca por no haber pertenecido a ningún fundo ni tampoco fue expropiada. Desde el siglo XIX ha sido administrada siempre por las personas que habitan la localidad.

En la comunidad del río Chalinga se encuentra el corral del Pichen que es de pirka y según nuestro entrevistado debe poseer mínimo de 200 años. Además, dentro de la comunidad es posible encontrar antiguas casonas de adobe (1850), una construcción de pirka por el borde del camino, el Santuario del Señor de la Tierra, un colegio, una sede vecinal, una cancha y una medialuna de madera.

Cabe mencionar, que en la comunidad se realiza la fiesta religiosa en honor al Señor de la Tierra el día 6 de enero con una asistencia de cerca de tres mil personas. Es una festividad, donde se cierra la calle, venden alimentos y saca el santo de la iglesia para que los “chinos” bailen en su honor¹². Además, los comuneros realizan en la

¹² Los bailes chinos son cofradías de músicos danzantes del norte y centro de Chile. Son un testimonio de la fe de los campesinos y pescadores que se reúnen para celebrar fiestas religiosas. En 2014 estas danzas fueron reconocidas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, convirtiéndose en la primera expresión cultural popular chilena en obtener esta distinción.

medialuna el evento de los juegos campesinos, a fines de julio, donde participan más de 500 personas el sábado.

Según nuestro entrevistado los abuelos iniciaron y administraron la comunidad del río Chalinga, la que posee un total de 1.600 hectáreas. Los comuneros se dividen en dos grupos: 495 de la zona de secano (cerros) y cerca de 1.800 regantes. Antiguamente se sembraba trigo, poroto, maíz, chícharo, lenteja y hortalizas. Sin embargo, producto de la sequía, ya no se practica agricultura en la zona.

El corral de Piche debe ser al menos de 1810. La construcción es de piedra obtenida del mismo campo; en la base las piedras grandes forman un cajoncillo que luego se rellena con piedras más pequeñas. La construcción de pirka debe ser cónica para que no se abra. El Piche posee un corral grande, desde donde se aparta los animales. El toril es de madera, donde se vacuna. Además, se dispone de tres corrales más pequeños y un apiñadero, de palo. Tiene capacidad para cinco mil animales.

Una vez al año se realiza el rodeo de trabajo, entre octubre y noviembre. En esta fecha bajan los animales de la cordillera. El rodeo dura dos días; en un día se baja a los animales y al otro día concurre el SAG para vacunar el ganado. Luego, cada dueño lo traslada al campo otra vez. Los animales obtienen agua de las quebradas. Después lo juntan y lo llevan a la cordillera todo por los cerros, camino de tierra. De esta forma, en la temporada del verano tienen los animales en la

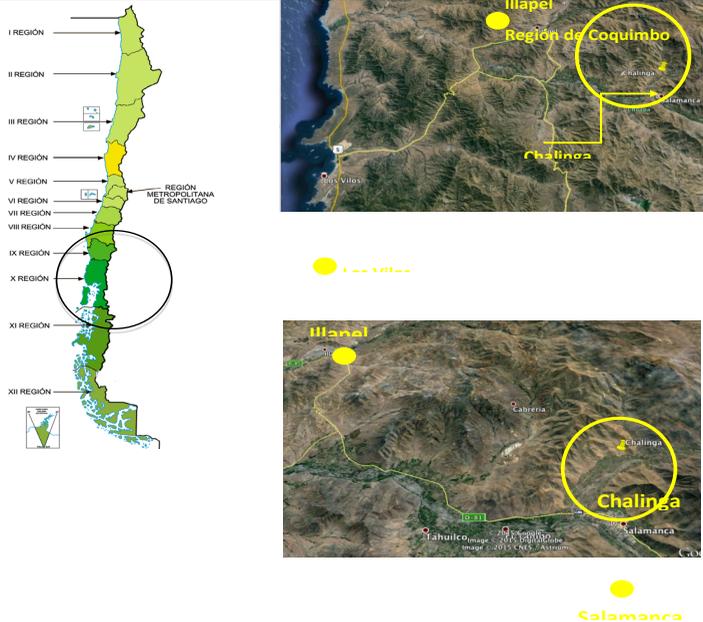
cordillera, más o menos entre septiembre y octubre los suben. En invierno los animales son trasladados para que no sufran con la nieve. Se demoran dos o tres días en arrear los animales de las tierras de veranada a la invernada.

Los campos de invierno pertenecen a la comunidad; sin embargo, arriendan campos en la cordillera a San Agustín, durante el periodo de verano. Los comuneros cancelan 12 mil pesos mensuales por animal, generalmente están tres meses allá.

Actualmente la actividad ganadera va en decadencia dado el costo que supone tener animales, sumado a la sequía. Por ejemplo, deben comprar pasto cuyo valor es de seis mil pesos por fardo. Para alimentar diez animales se requiere de cuatro fardos diarios, por lo que la actividad se torna poco rentable.

FICHA TÉCNICA

CATASTRO DE LOS CORRALES DE PIEDRA CON FINES DE CONSERVACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DEL AGROTURISMO

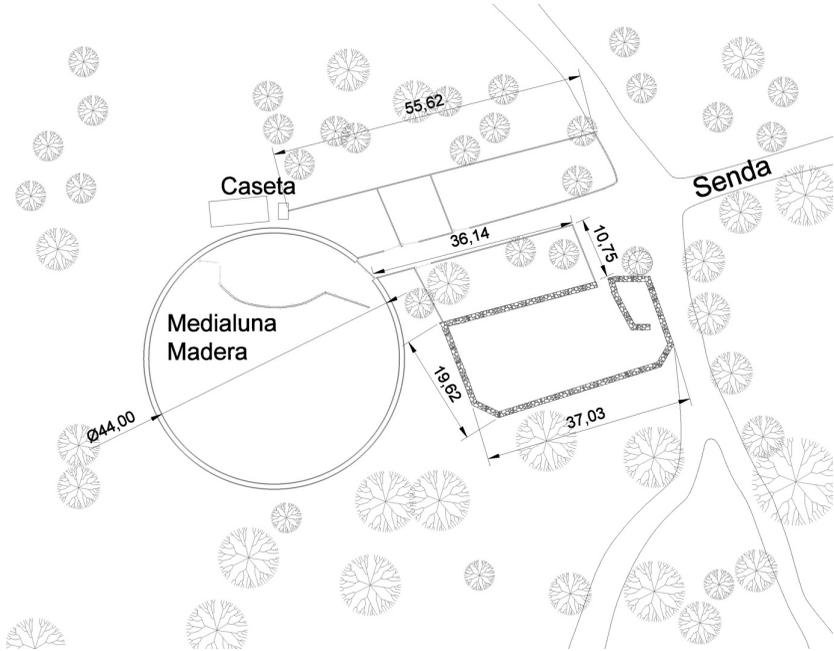
N	ITEM	DETALLE			OBSERVACIONES
1	CASO N°	8			
2	NOMBRE	Chalinga			
3	UBICACIÓN	<p>Al interior de la Región de Coquimbo, al nororiente de la localidad de Salamanca.</p>  <p>The image contains three maps: 1) A map of Chile divided into 13 regions, with the VIII Región (Coquimbo) circled. 2) A detailed topographic map of the Coquimbo region showing the locations of Illapel, Chalinga, and Salamanca. 3) A zoomed-in topographic map of the Chalinga area, showing its proximity to Salamanca and the town of Chalinga.</p>			
4	COMUNA	Salamanca	REGIÓN	Coquimbo	
5	AÑO CONSTRUCCIÓN		ANTIGÜEDAD ESTIMADA	Posiblemente no más de unos 20 años, excepto medialuna de madera que puede ser más antigua.	
6		SUPERFICIE	RELIEVE	LUGAR	

PLANOS TÉCNICOS



-  Sector pirka
-  Predios circundantes
-  Camino
-  Sectores con cierro de madera

A. PLANO ZONIFICACIÓN



1. ANEXO FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍA	COMENTARIOS
	Vista general del acceso y los recintos con cercas de madera.
	Vista de la medialuna de madera.



Vista del chiquero de piedra en buen estado.



Detalle de la pirka con piedras muy irregulares y de tamaños desiguales. No se advierte mortero de pega.



Vista del acceso al recinto con chiquero de piedra y cerca de madera.

Ficha Técnica Chalinga

FICHA DE VALORACIÓN DE UNIDADES DE ESTUDIO													
Ficha: 8													
Caso Chalinga													
Configuración arquitectónica					Contexto y entorno					Usos y prácticas culturales			
Nº	Escala carta de colores	Geometría general; disposición de elementos	Signos arquitectónicos de valor; elementos o rasgos especiales	Materialidad, calidad de terminaciones o labrado	Oficio artesanal constructivo; mantención	Accesibilidad; facilidad de ingreso	Visitas y relación con paisaje natural	Proximidad urbana; hito urbano o semi-urbano	Trazado vialidad	Equipamiento inmediato; apoyo alrededores; otros servicios	Antigüedad	Relación con prácticas culturales ancestrales	Idiosincrasia; particularidad; carácter distintivo; originalidad
1	Sin ningún interés												
2	Escaso interés										2		
3	Interés reducido	3	3	3		3							
4	Interés básico				4			4	4				
5	Interesante						5			5			
6	Merece atención												
7	Valioso												
8	Notable											8	8
9	Alto interés												
10	Extraordinario interés												
		3	3	3	4	3	5	4	4	5	2	8	8
												4,3	
												PROMEDIO	
Escala carta de colores: Azules: problemático; Verdes: con potencial; Cálidos: constituyen valor												Escala: 1 -10	
A	Evaluación cualitativa: De acuerdo a cuadro superior, el mayor interés de la unidad radica en sus usos y prácticas culturales. Presenta una buena relación con el entorno o paisaje y presenta una buena mantención. Sin embargo, la mezcla de materialidades y la notoria reciente construcción de las pircas debilita su interés.												
B	Recomendaciones: El sitio, de acuerdo al promedio final, tiene un bajo potencial para ser utilizado como lugar de interés turístico patrimonial, lo cual podría mejorar con un entorno de atractivo cultural que configure un nuevo conjunto.												
Informe elaborado por: Eugenio Ferrer R.													
Fecha: 23 Noviembre de 2015.													

CORRAL DE PIEDRAS SANTA CAROLINA (PETORCA)

Estos corrales bastante particulares se encuentran 10 km al oeste de Petorca, (19H 315495,11mE 6428094.23nS 468 msnm). Son de gran interés, debido a que están en un proceso de deterioro progresivo y sin

uso. Además, se encuentran frente a la casa patronal del mismo fundo, también en ruinas, y curiosamente los separa una ruta bastante transitada: el camino público que une Petorca con Cabildo.

La zona corresponde a la ex Hacienda Santa Carolina de la familia Daza-Lazcano, según informa don Urbano Delgado, presidente de la comunidad. Se trata de una superficie de 4.500 ha, de las cuales 81 ha eran de riego. Este campo fue expropiado por la Reforma Agraria, creándose un asentamiento sobre las 81 ha de riego, el cual fue entregado a 8 campesinos del fundo. Los dueños rechazaron la reserva (derecho de los propietarios a seleccionar una fracción del predio que podían retener en su poder) y el resto, es decir, cerros de secano quedó en manos de la Corporación de la Reforma Agraria.

Luego del Golpe Militar de 1973 se inició la etapa de Contra Reforma Agraria, que constó de la restitución de muchos predios expropiados a sus antiguos dueños, además de la persecución y asesinato de muchos dirigentes campesinos y profesionales del agro, vinculados al proceso de Reforma Agraria. Esto significó la división del asentamiento en ocho parcelas (cabe destacar que hasta la fecha sólo un parcelero vendió la tierra) y restitución de la reserva con la casa patronal y los cerros a los antiguos propietarios, lo cual abarcaba más de cuatro mil hectáreas.

Sin embargo, esto no fue de larga duración y los propietarios vendieron los cerros a los propios campesinos, aunque los ocho del asentamiento no

participaron de la compra. La zona de las casas patronales fue vendida por separado a la familia Benke-Miquel, la que se dedica al cultivo de frutales, especialmente paltos y cítricos¹³.

Don Urbano Delgado informa que los corrales de piedra son de tiempos inmemoriales, que se utilizaron para la crianza de ganado vacuno bajo el régimen de veranadas. Los cerros circundantes eran ocupados para efecto de pastoreo. Cuando se desarmó el asentamiento y se parceló, los corrales pasaron a ser parte de los bienes comunes indivisos y por mucho tiempo la casa patronal adyacente estuvo abandonada, hasta ser inhabitable como está hoy día. Posteriormente se volvió a trazar la carretera que une Cabildo con Petroca; su nuevo trazado pasa entre los corrales y la vieja casa patronal. Ello inutilizó definitivamente los corrales, ya que hacía muy complejo y riesgoso el manejo del ganado, puesto que se debía la carretera de manera frecuente. Para corregir esto, se construyó otro corral, de madera y alambrada en una zona alejada del paso vehicular.

El corral se encuentra abandonado al menos hace 30 años. Entre 1978 y 1975 se realizó el último rodeo en el corral. Antes bajaban los animales por el sector de La Ñipa, arreándolos a caballo y con perros, pero dado el peligro que supone el paso de los animales por la carretera, carabineros prohibió el cruce de los animales. Frente a ello, los parceleros se vieron en la obligación de

¹³ Como dato anecdótico cabe señalar que la familia Benke es propietaria del fundo "El Ingenio" en el valle de la Ligua, al sur del valle de Petorca. En este campo, se cultivó por 80 años en la Colonia caña de azúcar, y de allí se deriva su nombre (ingenio azucarero). Posteriormente este producto se comenzó a traer del Perú.

construir un corral de madera en los mismos terrenos del predio en la cordillera donde tienen los animales.

Producto de la Reforma Agraria, que permite la expropiación los terrenos al Fundo Los Callejones, se entregan a la comunidad –compuesta por siete parceleros– el corral y el tranque de uso común. Tres de los parceleros constituyen la Sociedad Santa Carolina, que arrienda talaje a un total de 12 personas. La comunidad tiene en la actualidad 250 a 300 cabezas de animales (solo vacunos). Los terrenos de la Sociedad Santa Carolina, en manos de tres socios, posee un fundo de cuatro mil hectáreas que colinda con el Fundo Las Ñipas hasta el límite con La Higuera.

FICHA TÉCNICA

CATASTRO DE LOS CORRALES DE PIEDRA CON FINES DE CONSERVACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DEL AGROTURISMO

N	ITEM	DETALLE					OBSERVACIONES	
1	CASO N°	4						
2	NOMBRE	Santa Carolina						
3	UBICACIÓN	Al interior de la Región de Valparaíso, al sur-poniente de la localidad de Petorca.						
4	COMUNA	Petorca	REGIÓN	Valparaíso				
5	AÑO CONSTRUCCIÓN		ANTIGÜEDAD ESTIMADA	Cerca de 80 años				
6	CARACTERÍSTICAS GENERALES	SUPERFICIE	RELIEVE			LUGAR		Al interior de los corrales existen caballerizas o establos. De norte a sur el recinto es atravesado por una acequia.
			Plano	Semi	Abrupto	Seco	Semi	
		5.855 m ²	X			X		

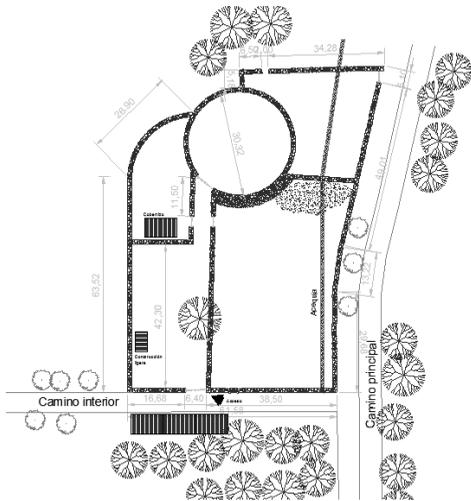
PLANOS TÉCNICOS



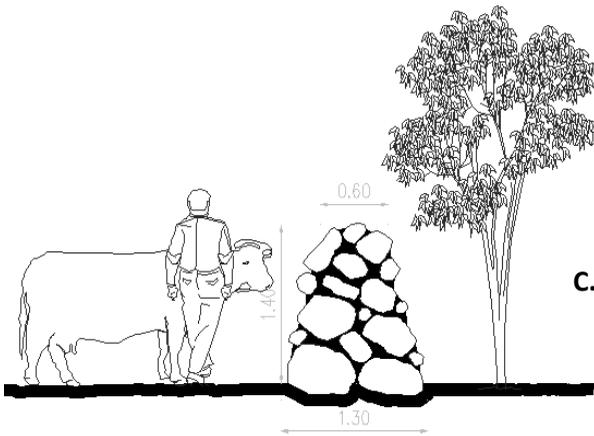
A. PLANO ZONIFICACIÓN

Simbología

-  Sector pirka
-  Predios vecinos; plantaciones
-  Franja de calzada



B. PLANTA PIRKA



C. CORTE TIPO DE PIRKA

3. ANEXO FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍAS

COMENTARIOS



Sector de la medialuna y detalle de la pirka.



Pasillo central y cobertizo.



Acceso a la medialuna.



Vista de uno de los corrales y portón de acceso.



Vista hacia el norte con corral de animales y detalle de pirka en el primer plano.

Información elaborada por:

Eugenio Ferrer
R., arquitecto
Héctor Espínola
Q., arquitecto

Ficha Santa Carolina

FICHA DE VALORACIÓN DE UNIDADES DE ESTUDIO														
Ficha: 5														
Caso Santa Carolina														
Configuración arquitectónica					Contexto y entorno					Usos y prácticas culturales				
Nº	Escala carta de colores	Geometría general; disposición de elementos	Signos arquitectónicos de valor; elementos o rasgos especiales	Materialidad, calidad de terminaciones o labrado	Oficio artesanal constructivo; mantenimiento	Accesibilidad; facilidad de ingreso	Vistas y relación con paisaje natural	Proximidad urbana; hito urbano o semi-urbano	Trazado vialidad	Equipamiento o inmediato; apoyo alrededores; otros servicios	Antigüedad	Relación con prácticas culturales ancestrales	Idiosincrasia; particularidad; carácter distintivo; originalidad	
1	Sin ningún interés													
2	Escaso interés													
3	Interés reducido													
4	Interés básico		4						4	4				
5	Interesante	5						5						
6	Merece atención			6	6		6				6			
7	Valioso					7								
8	Notable											8		
9	Alto interés												9	
10	Extraordinario interés													
		5	4	6	6	7	6	5	4	4	6	8	9	5,8
Escala carta de colores: Azules: problemático; Verdes: con potencial; Cálidos: constituyen valor													PROMEDIO	
Escala: 1 -10														
A	Evaluación cualitativa: De acuerdo a cuadro superior, el mayor interés de la unidad radica en sus usos y prácticas culturales, una relación con el entorno o paisaje y una buena accesibilidad. El lugar presenta un buen nivel de mantenimiento. La falta de equipamiento de apoyo y pocos elementos sgnicos de valor constituyen las mayores debilidades.													
B	Recomendaciones: El sitio, de acuerdo al promedio final, tiene un buen potencial para ser utilizado como lugar de interés turístico patrimonial, en la medida que pueda desarrollar un entorno vinculante de atractivo cultural.													
Informe elaborado por: Eugenio Ferrer R.														
Fecha: 23 Noviembre de 2015.														

CORRAL DE PIEDRA LA POLCURA (PETORCA)

Estos corrales están al este de la localidad de Chincolco, en la comuna de Petorca, en la ribera sur del río del mismo nombre (19H 323095mE 6431336,90mS 598

msnm). Se trata de un corral que está en uso y en muy buenas condiciones, es por esto que ha sido seleccionado como caso de estudio para hacer un trabajo en mayor profundidad, en particular en lo referido a los aspectos de orden arquitectónicos del corral, ya que la construcción de paisaje cultural, en todos los casos, se adscribe al mismo planteamiento. Esto es, las alteraciones antrópicas en el territorio que genera una economía agrícola-ganadera extensiva y comunitaria, en un espacio territorial de clima mediterráneo, de precordillera y semi árido, con precipitaciones anuales que no superan la media de los 300 mm, y con una gran oscilación interanual, dado que en el 80% de los años no se alcanza la media.

Al igual que todas las comunidades agrícolas asociadas al secano de la precordillera en la vertiente occidental de los Andes, con base a la ganadería de trashumancia, han sufrido un proceso constante de erosión de la productividad vis a vis las importaciones de carne de vacuno de los otros países del Cono Sur, y lo que es más complejo aún, han debido transitar por la desintegración paulatina de la estructura social y cultural que sostiene este tipo de actividad agroproductiva.

En efecto, hay una muy fuerte presión por parte de la agricultura de alto potencial productivo de riego, no hay comparación en términos de productividad, rendimientos y rentabilidad con el secano; hay un constante movimiento de trabajadores hacia las urbes y hacia la agricultura exportadora, de mayor intensidad en los valles de riego. Por lo tanto, la juventud también

va abandonando las comunidades, buscando satisfacer mayores expectativas, asociadas a ingresos más altos, un mayor consumo y en definitiva acceder a un mayor nivel de bienestar, tanto en materia de bienes como de servicios, de salud, educación, entretenimiento y otros, que sin duda en el sector rural tradicional de Chile su acceso es restringido. Vale aquí una pregunta, qué hacen los jóvenes en el campo, entre que terminan la educación secundaria y se casan.

Es por esto, que se estima de la mayor importancia abordar este tema, ya que en las comunidades van quedando la gente mayor, --sobre 65 años—y no se observa una generación de reemplazo, por lo tanto, a cada cambio generacional, el decremento da un salto significativo, y lo más probable es que en un par de décadas, esta forma de hacer agricultura sea parte de la historia.

Esta comunidad tiene fines eminentemente ganaderos, básicamente vacunos, hubo alguna vez ovinos y caprinos, pero de importancia marginal. Se llegaron a manejar hasta 1.180 animales en la década de los años sesenta, observándose un proceso de reducción de la masa ganadera hasta llegar a unos 300 animales en la actualidad. Las razones son principalmente la paulatina extinción de un sistema de producción, en base a la ganadería trashumante, de veranada e invernadas, debido a que las ganancias son cada vez menores y los costos mayores. Además, son oficios de gran sacrificio que la gente no está dispuesta a asumir, por otro lado, actualmente hay más y mejores alternativas de trabajo

en las ciudades u otros rubros como la minería, por ejemplo.

En este caso lo que la comunidad contaba era con este predio de 3.400 has que se usaba como invernada, es decir se dejaba el pasto del estío crecer y desarrollarse, rezagando la pradera para el invierno, esto es de mayo a octubre, es aquí precisamente donde se construyeron los corrales, motivo de este estudio. Por el contrario, entre los meses de noviembre y abril los animales iban a las veranadas a la cordillera. Los campos de cordilleras eran arrendados y se compraba talaje, ya que esta comunidad no posee campos de veranadas propios. El sistema de producción no era comunal, en el sentido de la propiedad de los animales, cada comunero tenía sus propios animales y no había animales en común. Naturalmente el trabajo es colectivo y se trabaja en conjunto el proceso de crianza, rodeo, selección, etc., de los animales.

El corral de piedra de la Comunidad de la Polcura es de data reciente y fué construido el año 1972 (41 años), bajo la dirección de don Carlos Farias; previo a esa fecha la comunidad utilizaba un corral que arrendaba a don Arturo Estay, vecino de la Comunidad. Es interesante este caso, ya que fue el propio don Carlos, quién ha hecho el enorme esfuerzo de regularizar y ordenar jurídicamente a esta Comunidad, esfuerzo que le tomó 31 años —asumió en 1962 y se regularizó en 1993, con varios intentos fallidos entre medio— y además fué el impulsor de hacer un corral para la comunidad y fue uno de los constructores del mismo.

Se decidió la construcción del corral hacia fines de 1971, la discusión inmediata fue el tiempo requerido para su término y sobre todo si iba a estar listo para la llegada de los animales en abril. Como dato hay que señalar que la razón de que los corrales sean de piedra, además del bajo costo de la materia prima sobre todo al inicio, ya que las piedras están ahí mismo, es la fortaleza de sus muros, ante la embestida de los toros –que para un español puede resultar una obviedad– pero es realmente de una fuerza y potencia titánica; se ha sabido de toros que estando en lidias con otros toros, han destruido todo a su paso y no hay poder que los detenga, en esta situación a los “huasos” solo les resta arrancar, y ponerse a buen recaudo.

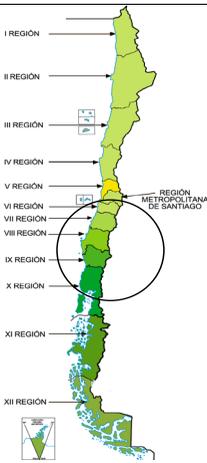
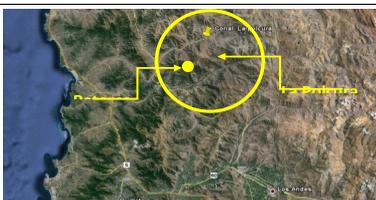
Tomada la decisión, los hombres se abocaron al trabajo del empircado, estableciendo la comunidad una ubicación este – oeste, al sur de la carretera citada y que fuera de 75 mts por 50 mts, al final se hizo de 80 mts por 50 mts aproximadamente. Lo primero era hacer el cierre perimetral, que como se ve, tenía una longitud de 260 metros. Información entregada por don Carlos, es que un trabajador puede hacer en una jornada de trabajo, como máximo tres metros lineales de pirca de un metro de altura, y cada metro lineal contiene una tonelada de piedras aproximadamente; esto supone que la piedra está disponible en el lugar donde se le requiere para la construcción.

Se incorporaron al trabajo del orden de 20 pirkeros, unos con más experiencia que otros. Se avanza bastante rápido al inicio, sobre todo debido a que la materia prima esta allí mismo, y son terrenos de origen aluvial y

realmente pedregosos, y como se verá más adelante, todos los tamaños de piedras son útiles. Dada la presencia de la quebrada, también se cuenta con algo de canto rodado. Sin embargo, en la medida que la materia prima se “va alejando”, representa un serio problema de acceso y de costo de traslado, todo lo cual va retrasando la obra.

FICHA TÉCNICA

CATASTRO DE LOS CORRALES DE PIEDRA CON FINES DE CONSERVACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DEL AGROTURISMO

N	ITEM	DETALLE			OBSERVACIONES	
1	CASO N°	11				
2	NOMBRE	La Polcura				
3	UBICACIÓN	Al interior de la Región de Valparaíso, al oriente de la localidad de Petorca.				
			 <p>Los Andes, Región de Valparaíso</p>			
			 <p>La Polcura</p>			
4	COMUNA	Petorca	REGIÓN	Valparaíso		
5	AÑO CONSTRUCCIÓN		O ANTIGÜEDAD ESTIMADA	60 años o más		
6	CARACTERÍSTICAS GENERALES	SUPERFICIE	RELIEVE	LUGAR		Este corral se encuentra entregado a una cooperativa o
			Plano	Semi	Abrupto	

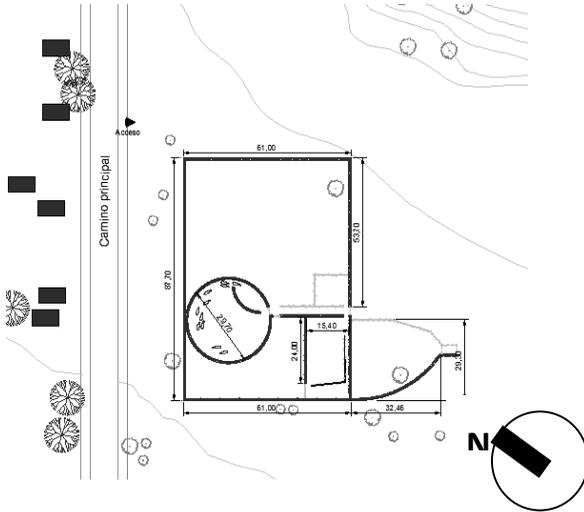
PLANOS TÉCNICOS



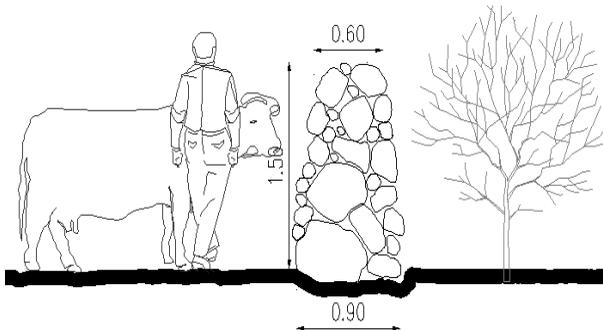
A. PLANO ZONIFICACIÓN

Simbología

-  Sector pirka
-  Predios circundantes
-  Berma



B. PLANTA PIRKA



C. CORTE TIPO DE PIRKA

ANEXO FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍA	COMENTARIOS
	Vista general desde el cerro aledaño.
	Vista del corral mayor y detalle de la pirka en el primer plano.



Vista de la medialuna y del portón acceso.



Vista del acceso al pasillo central de la pirka.



Detalle de la pirka.

Información elaborada por:

Eugenio Ferrer R., arquitecto
Héctor Espínola Q., arquitecto

Ficha La Polcura

FICHA DE VALORACIÓN DE UNIDADES DE ESTUDIO														
Ficha: 4														
Caso: La Polcura														
Configuración arquitectónica					Contexto y entorno					Usos y prácticas culturales				
Nº	Escala carta de colores	Geometría general; disposición de elementos	Signos arquitectónicos de valor; elementos o rasgos	Materialidad, calidad de terminaciones o labrado	Oficio artesanal constructivo; mantención	Accesibilidad; facilidad de ingreso	Vistas y relación con paisaje natural	Proximidad urbana; hito semi-urbano	Trazado vialidad	Equipamiento o inmediato; apoyo alrededores; otros servicios	Antigüedad	Relación con prácticas culturales ancestrales	Idiosincracia; particularidad; carácter distintivo; originalidad	
1	Sin ningún interés													
2	Escaso interés													
3	Interés reducido		3											
4	Interés básico								4	4				
5	Interesante	5						5						
6	Merece atención			6			6				6			
7	Valioso				7	7								
8	Notable											8		
9	Alto interés												9	
10	Extraordinario interés													
		5	3	6	7	7	6	5	4	4	6	8	9	5,8
													PROMEDIO	
Escala carta de colores: Azules: problemático; Verdes: con potencial; Cálidos: constituyen valor													Escala: 1 -10	
A	Evaluación cualitativa: De acuerdo a cuadro superior, el mayor interés de la unidad radica en sus usos y prácticas culturales, una relación con el entorno o paisaje y una buena accesibilidad. El lugar presenta un alto nivel de mantención. La falta de equipamiento de apoyo y falta de elementos sgnicos de valor constituyen las mayores debilidades.													
B	Recomendaciones: El sitio, de acuerdo al promedio final, tiene un buen potencial para ser utilizado como lugar de interés turístico patrimonial, en la medida que pueda desarrollar un entorno vinculante de atractivo cultural.													
Informe elaborado por: Eugenio Ferrer R.														
Fecha: 23 Noviembre de 2015.														

CORRAL DE PIEDRA CHALACO (PETORCA)

El corral de piedra Chalaco se encuentra al norte de la Región de Valparaíso, al norte de la ciudad de Los Andes. El terreno donde se encuentra el corral pertenecía al

fundo de Melquías Espinoza. La Sociedad Ganadera de Chalaco obtuvo las tierras de la Reforma Agraria.

El corral de Chalaco se encuentra en territorios que pertenecieron al fundo Melquías Espinoza. Si bien no se sabe la época de construcción, se estima que tiene una antigüedad de más de 130 años. La sociedad ganadera de Chalaco está compuesta por 22 socios que poseen 12 mil hectáreas. Son tierras obtenidas de la Reforma Agraria que el SAG las vendió directamente. Los campesinos pagan varias cuotas, pero se les condona la deuda en 1979.

Actualmente poseen 5.000 cabezas, antes llegaron a tener 12.000, principalmente, de vacunos, cabras y ovejas. Además, antes se dedicaban a la producción de leche y quesos.

Los asociados, dirigidos por un capataz elegido por ellos, bajan el ganado en abril y luego lo suben en noviembre a las tierras de veranadas que corresponden a cinco mil hectáreas. Además, tienen 700 litros de agua en el canal, pero dada la sequía no es posible su uso.

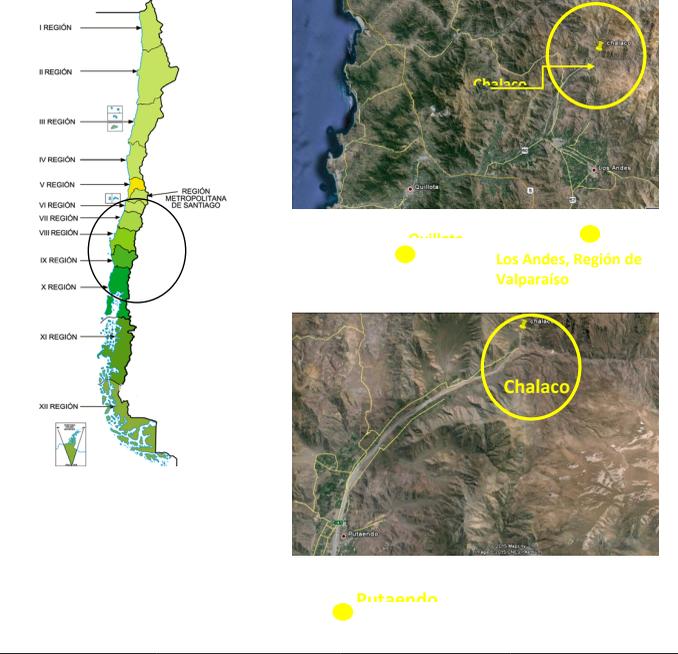
El rodeo se realiza con huasos a caballo y con perros que arrean los animales hasta el corral. La ruta que siguen es por las localidades de Chamuscado, Molino, camino a la cuesta y cortadera. En ir a buscar los animales se demoran tres días y tres días más en las labores que realizan en el corral. En la precordillera –cuando suben por los animales– realizan actividades festivas como un asado. En las alturas los comuneros tienen corrales con alfalfa y un refugio.

Las pirkas están hechas con piedra de río, barro y paja. El corral presenta un toril o manga de madera donde se vacuna, baña y marcan los animales. En la medialuna se lleva a cabo el rodeo celebrado, el que sin embargo ya no se realiza al menos hace nueve años. El rodeo permite la separación del ganado por dueño; se ingresa los animales al corral principal, luego se pasan al toril y finalmente se apartan.

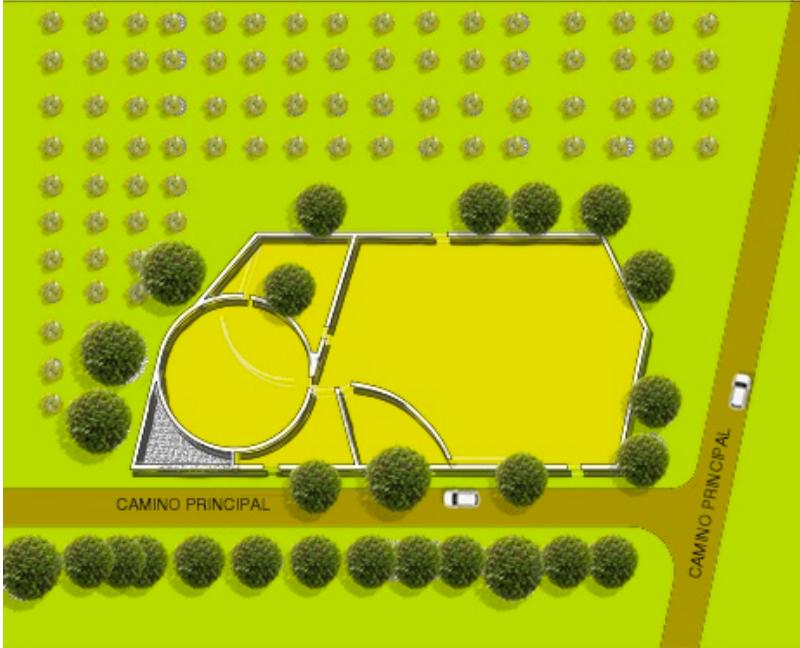
Algunas partes de la pirka tienen tapales, es decir, tierra compactada como adobe que la recubre. Es el caso de la medialuna; la única medialuna de barro en la zona. Entre los beneficios que se derivan de la construcción de pirkas es que despejan las piedras del terreno y limpian el potrero. Sin embargo, es posible construir cuatro metros al día, lo que tiene un costo de 30 mil por día, siendo mucho más caro que los corrales de madera.

1. FICHA TÉCNICA

CATASTRO DE LOS CORRALES DE PIEDRA CON FINES DE CONSERVACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DEL AGROTURISMO

N	ITEM	DETALLE			OBSERVACIONES
1	CASO N°	8			
2	NOMBRE	Chalaco			
3	UBICACIÓN	Al interior de la Región de Valparaíso, al norte de la ciudad de Los Andes.			
					
4	COMUNA	Petorca	REGIÓN	Valparaíso	
5	AÑO CONSTRUCCIÓN		ANTIGÜEDAD ESTIMADA	Se estima en 80 años	
6		SUPERFICIE	RELIEVE	LUGAR	

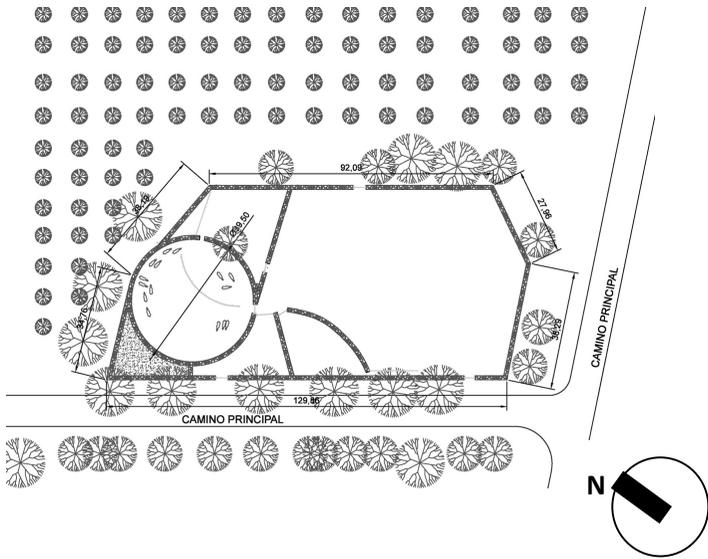
2. PLANOS TÉCNICOS



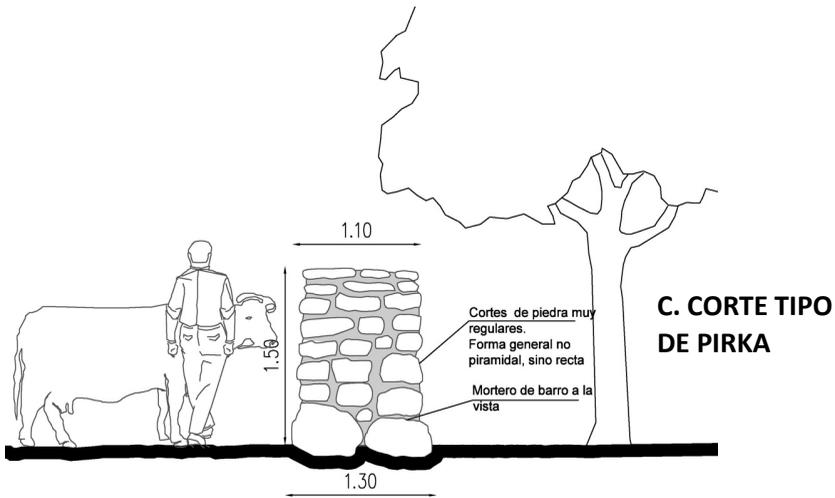
A. PLANO ZONIFICACIÓN

Simbología

-  Sector pirka
-  Predios circundantes
-  Camino



B. PLANTA PIRKA



3. ANEXO FOTOGRÁFICO

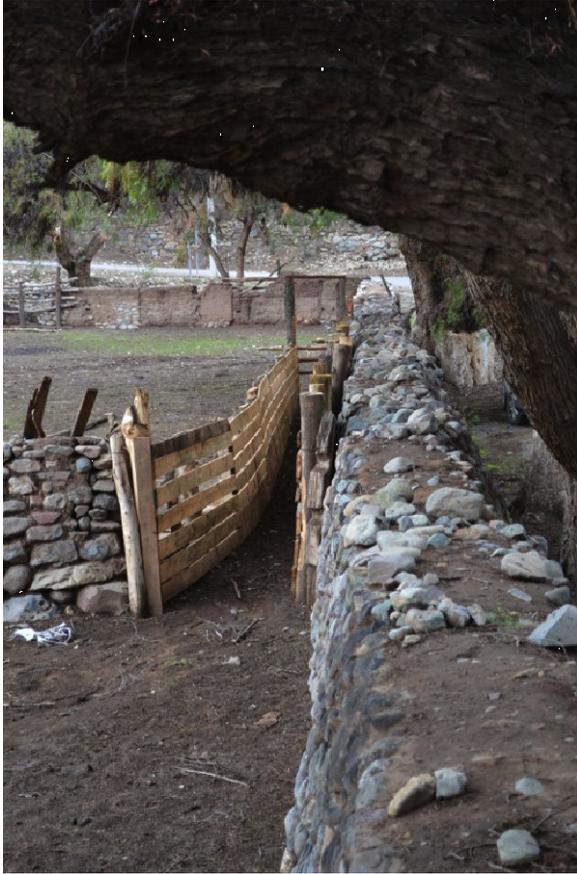
FOTOGRAFÍAS	COMENTARIOS
	Vista general del sector central.
	Vista de medialuna desde chiquero aledaño a la calle.



Vista del acceso al conjunto.



Detalle de la pirka y el pilar de madera de portón.



Detalle del callejón de acceso y control de animales.

Información elaborada por:

Eugenio Ferrer R.,
arquitecto
Héctor Espínola Q.,
arquitecto

Ficha Chalaco

FICHA DE VALORACIÓN DE UNIDADES DE ESTUDIO														
Ficha: 9														
Caso: Chalaco														
Configuración arquitectónica					Contexto y entorno					Usos y prácticas culturales				
Nº	Escala carta de colores	Geometría general; disposición de elementos	Signos arquitectónicos de valor; elementos o rasgos especiales	Materialidad, calidad de terminación o labrado	Oficio artesanal constructivo; mantención	Accesibilidad; facilidad de ingreso	Vistas y relación con paisaje natural	Proximidad urbana: hito urbano o semi-urbano	Trazado	Equipamiento o inmediato; apoyo alrededores; otros servicios	Antigüedad	Relación con prácticas culturales ancestrales	Idiosincrasia; particularidad; carácter distintivo; originalidad	
1	Sin ningún interés													
2	Escaso interés													
3	Interés reducido		3											
4	Interés básico													
5	Interesante							5	5					
6	Merece atención	6				6		6						
7	Valioso			7	7									
8	Notable						8				8	8		
9	Alto interés												9	
10	Extraordinario interés													
		6	3	7	7	6	8	6	5	5	8	8	9	6,5
													PROMEDIO	
Escala carta de colores: Azules: problemático; Verdes: con potencial; Cálidos: constituyen valor													Escala: 1-10	
A	Evaluación cualitativa: De acuerdo a cuadro superior, el mayor interés de la unidad radica en sus usos y prácticas culturales, así como una buena configuración arquitectónica que es un alto atractivo del lugar. Presenta una buena relación con el entorno o paisaje y tiene una muy buena mantención. Sin embargo, hay pocos signos arquitectónicos de interés.													
B	Recomendaciones: El sitio, de acuerdo al promedio final, tiene un muy alto potencial para ser utilizado como lugar de interés turístico patrimonial, ya que el lugar y el entorno inmediato aparecen muy encantadores y sugerentes, con árboles añosos que configuran un sitio fascinante. Un desarrollo del entorno inmediato podría constituir un polo de atracción y demanda turística.													
Informe elaborado por: Eugenio Ferrer R.														
Fecha: 23 Noviembre de 2015.														

INTRODUCCIÓN CORRAL DE PIEDRA PEDERNAL (PUTAENDO)

El corral Pedernal de Petorca es una entidad inmediatamente vecina a Chalaco, con características similares en términos agropecuarios, ecológicos y sociales.

Actualmente, la localidad rural de Pedernal se ha transformado en un destino imperdible para quienes buscan disfrutar de la vida al aire libre, los sitios arqueológicos, el agroturismo, la gastronomía y la cultura rural campesina¹⁴.

El exitoso desarrollo del Turismo de Intereses Especiales en la localidad se debe a una iniciativa liderada por empresas ligadas al Programa de Turismo Rural del Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP). Este proyecto tiene como objetivo relevar las tradiciones del valle y sus sitios arqueológicos, especialmente petroglifos, a lo que se suma una red de servicios y actividades al aire libre. En este contexto, la comunidad ha formado una red de proveedores en turismo rural, que ofrecen servicios tales como cabalgatas, trekking a petroglifos, hospedaje en el Agro Camping Oasis El Pedernal, agroturismo a través de una experiencia de apicultura nativa y movimiento de ganado caprino. Asimismo, los empresarios locales ofrecen una serie de productos locales como miel, pan amasado, mate con sopaipillas, quesos de cabra y huevos de campo, entre otras especialidades propias del campo. Un aspecto a destacar es que las cabalgatas que los visitantes realizan rememoran las rutas de los arrieros de antaño que transitaban los valles y quebradas, conectando Hierro Viejo, Chicolco, Petorca y Pedernal.

¹⁴ Información tomada del sitio web: www.chicolco.cl

1. FICHA TÉCNICA

CATASTRO DE LOS CORRALES DE PIEDRA CON FINES DE CONSERVACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DEL AGROTURISMO

N	ITEM	DETALLE			OBSERVACIONES
1	CASO N°	9			
2	NOMBRE	Pedernal			
3	UBICACIÓN	Al interior de la Región de Valparaíso.			
		<p style="text-align: center;">● Petorca</p>			
4	COMUNA	Petorca	REGIÓN	Valparaíso (V)	
5	AÑO CONSTRUCCIÓN		ANTIGÜEDAD ESTIMADA	80 años o más	
6		SUPERFICIE	RELIEVE	LUGAR	

2. PLANOS TÉCNICOS



A. PLANO ZONIFICACIÓN

Simbología

-  Sector pirka
-  Predios circundantes
-  Camino

3. ANEXO FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍAS	COMENTARIOS
	<p>Vista general desde el acceso por la calle principal.</p>
	<p>Detalle de los sectores de chiqueros.</p>



Vista de los portones de madera en acceso a los chiqueros.



Vista desde el exterior hacia cerro y quebrada aledaña.



Detalle de pirka y pie derecho del portón.

Información elaborada por:

Eugenio Ferrer R.,
arquitecto
Héctor Espínola
Q., arquitecto

Ficha Pedernal

FICHA DE VALORACIÓN DE UNIDADES DE ESTUDIO													
Ficha: 10													
Caso Pedernal													
Configuración arquitectónica					Contexto y entorno					Usos y prácticas culturales			
Nº	Escala carta de colores	Geometría general; disposición de elementos	Signos arquitectónicos de valor; elementos o rasgos especiales	Materialidad, calidad de terminaciones o labrado	Oficio artesanal constructivo o mantenimiento	Accesibilidad; facilidad de ingreso	Vistas y relación con paisaje natural	Proximidad urbana; hito urbano o semi-urbano	Trazado vialidad	Equipamiento o inmediato; apoyo alrededores; otros servicios	Antigüedad	Relación con prácticas culturales ancestrales	Idiosincrasia; particularidad; carácter distintivo; originalidad
1	Sin ningún interés												
2	Escaso interés												
3	Interés reducido		3							3			
4	Interés básico				4	4		4	4				
5	Interesante	5		5									
6	Merece atención												
7	Valioso						7				7		
8	Notable											8	
9	Alto interés												9
10	Extraordinario interés												
		5	3	5	4	4	7	4	4	3	7	8	9
													5,3
													PROMEDIO
Escala carta de colores: Azules: problemático; Verdes: con potencial; Cálidos: constituyen valor													Escala: 1 -10
<p>A Evaluación cualitativa: De acuerdo a cuadro superior, el mayor interés de la unidad radica en sus usos y prácticas culturales, así como una interesante relación con el paisaje y vistas de interés. Presenta, no obstante, algunos déficits en materia de mantenimiento. Así mismo, hay pocos signos arquitectónicos de interés.</p> <p>B Recomendaciones: El sitio, de acuerdo al promedio final, tiene un buen potencial para ser utilizado como lugar de interés turístico patrimonial, ya que el lugar y el paisaje constituyen atractivos de valor. Un desarrollo del entorno inmediato y mejorar las condiciones de mantención podrían incidir en constituir un polo de atracción y demanda turística.</p>													
Informe elaborado por: Eugenio Ferrer R.													
Fecha: 23 Noviembre de 2015.													

CORRAL DE PIEDRA CHALACO-LOS PATOS (PUTAENDO)

Este corral está inserto en la inmediación del estero Chalaco, que junto con el río Rocín dan origen al río Putaendo; (19H 351614,91mE 6404103,58 mS 1239 msnm) este corral se encuentra en la cercanía del resguardo Los Patos, instalación de frontera de la policía de Chile, que le corresponde resguardar esta parte de la frontera del país. Es un corral de piedras magnífico y en

pleno uso, sin embargo, se ha desencadenado un proceso bastante peculiar, que en un momento puso en riesgo la existencia de esta instalación.

Esta localidad, como toda la zona de estudio, es de una gran aridez, agudizado por estos últimos años de una severa sequía y en consecuencia se han propuesto una serie de proyectos tendientes a construir presas o embalses acumuladores de aguas provenientes de los torrentes invernales de la precordillera andina, de mediano tamaño (50 millones de metros cúbicos). Uno de éstos es el embalse Chacrilla que ya está en la fase inicial de su proceso de construcción, (enero 2012) y el muro se está construyendo sobre el río Rocín, a escasa distancia de la confluencia de éste con el estero Chalaco, precisamente donde está emplazado el corral. Más aún, el Estado ya había expropiado la zona para utilizar esta área como fuente de empréstitos –material de relleno– para la construcción del muro, y nada menos que se “cargaban” completamente el corral de piedras –cosa insólita, pero que en nada traiciona la trayectoria de un país culturalmente subdesarrollado como Chile.

Por una cuestión absolutamente fortuita, el Estudio de Impacto Ambiental del proyecto embalse Chacrilla, regulado por la Ley de bases del medio ambiente 19.300/1994, en lo tocante a la línea de base arqueológica, descubrió vestigios cerámicos precolombinos, al interior de las instalaciones de corrales, con lo cual por el imperio de la Ley 17.255/69 del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) el sector debió ser cercado y declarado intocable, bajo la custodia del citado Consejo.

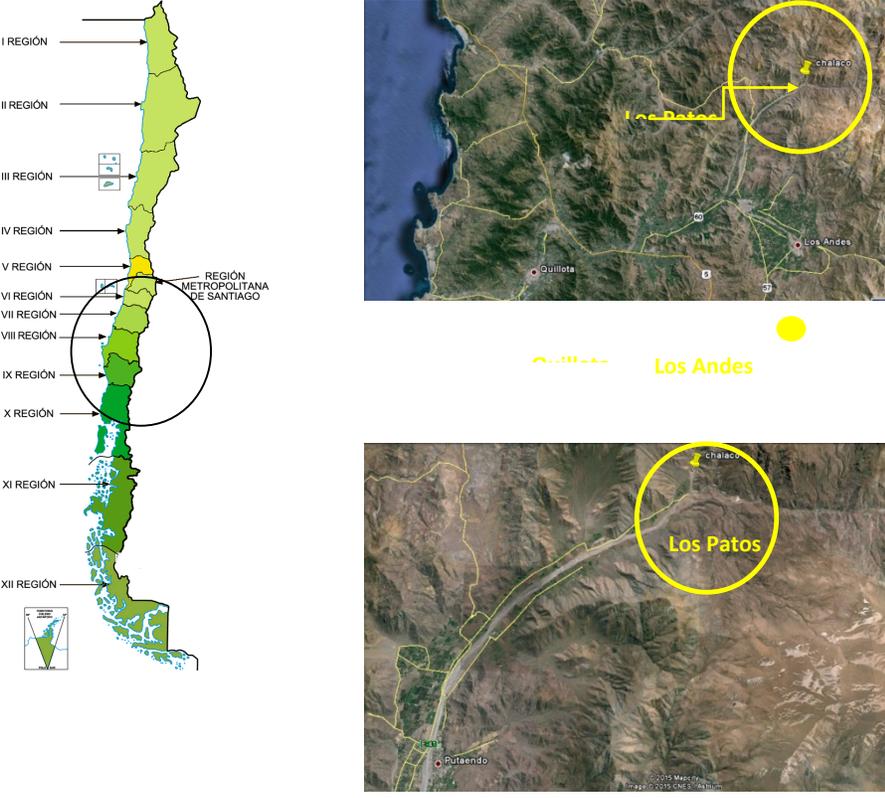
Este hecho generó dos situaciones bastante particulares, por una parte, un movimiento social, local y regional, por la defensa y salvación de los corrales de piedra de Chalaco, de la locura de su destrucción para ser utilizado como relleno o empréstito de un muro de un embalse. En que naturalmente los criterios de los ingenieros es que la distancia de esta materia petro, era la que estaba más cercana al muro y por lo tanto minimizaban el costo del traslado. Como si esto fuese poco, lo que es más grave, es que, a la Dirección de Obras Hidráulicas, del Ministerio de Obras Públicas, contraparte del proyecto, le parecía una estupenda idea. El otro tema destacable, es que, en abril del 2012, los comuneros llegaron con sus animales de la cordillera y naturalmente el Consejo de Monumentos Nacionales prohibió el uso de los corrales y ya podrán imaginar cómo sigue esa otra historia.

Una buena noticia es que, la autoridad comunal de Putaendo, Alcalde Guillermo Reyes,¹⁵, dijo que, luego de recopilar todos los antecedentes se pudo dar cuenta que en el estudio de impacto ambiental se lograron ubicar varios sitios arqueológicos protegidos, pero que este estudio no logró determinar que los antiguos corrales de ese sector sean sitios arqueológicos patrimoniales, por lo que ante los ojos de la ley no tienen ninguna protección, pero sí ante la comunidad local que siente como propia la existencia de estos corrales

¹⁵Diario Electrónico El Trabajo, San Felipe, 9 de noviembre 2011



**CATASTRO DE LOS CORRALES DE PIEDRA CON FINES DE CONSERVACIÓN CULTURAL
PARA EL DESARROLLO DEL AGROTURISMO**

N	ITEM	DETALLE			OBSERVACIONES
1	CASO N°	1			Sector llamado Chalaco. Se ha preferido denominarlo Los Patos, que es como se conoce el lugar.
2	NOMBRE	Los Patos			
3	UBICACIÓN	Al interior de la Región de Valparaíso, al norte de la ciudad de Los Andes			
					
4	COMUNA	Putendo	REGIÓN	Valparaíso	
5	AÑO CONSTRUCCIÓN		ANTIGÜEDAD ESTIMADA	Cerca de 80 años	
6		SUPERFICIE	RELIEVE	LUGAR	

	CARACTERÍSTICAS GENERALES		Plano	Semi	Abrupto	Seco	Semi	Húmedo	Corral de interés patrimonial en vías de ser protegido por su valor histórico, militar y arqueológico.
		24.900,8 m ²		X			X		
7	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	Base	Tierra apisonada						En el chiquero de mayor extensión se encuentra una rampa de 90 cm respecto del nivel del suelo, que sirve para carga y descarga de animales en vehículos de carga.
		Muro	Bolones diversos tamaños de canto agudo.						
		Pega	Pega de barro en núcleo interno, no se ve por el exterior, excepto en algunos sectores donde hay aberturas para accesos.						
		Portones	Madera tipo cuarterones y metal desplegado, en general en regular o mal estado.						
		Otros							
8	USO O DESTINO	Corral de animales.							
9	ESTADO DE CONSERVACIÓN	Excelente	Bueno	Regular	Malo				La construcción del Embalse Los Patos ha destruido parte del área poniente del corral. El resto en buen estado.
			X	X					

FICHA TÉCNICA

PLANOS TÉCNICOS



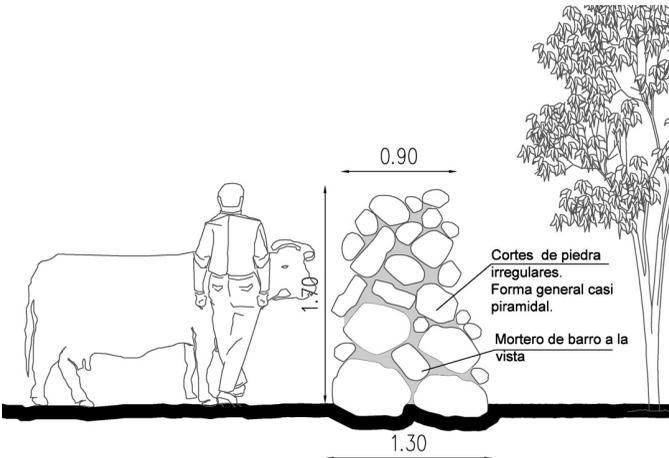
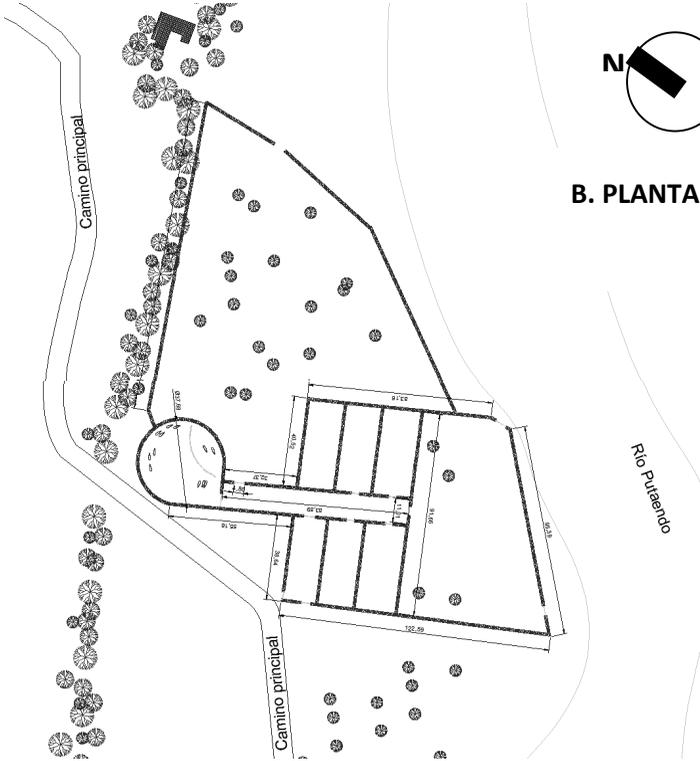
A. PLANO ZONIFICACIÓN

Simbología

-  Sector pirka
-  Predios circundantes
-  Camino



B. PLANTA PIRKA



C. CORTE TIPO DE PIRKA

ANEXO FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍAS	COMENTARIOS
 A photograph showing a stone wall and a wooden gate in a mountainous landscape. The wall is constructed from large, irregular stones. The gate is made of wooden posts and beams, with a wooden plank leaning against it. The background features rolling hills under a clear blue sky.	<p>Vista general desde el acceso norte. Portones en mal estado.</p>
 A close-up photograph of a stone wall (pirka) constructed from large, irregular stones. The stones are stacked in a regular pattern, with larger stones forming the base and smaller stones filling the upper sections. The wall is built on a dirt surface.	<p>Detalle de pirka en primer plano.</p>



Vista de la medialuna y del cerco de madera.



Vista de acceso al pasillo central de la pirka.



Detalle del callejón o chiquero compuesto por la pirka de piedra y una cerca de madera en base a cuartones.

Información elaborada por:

Eugenio Ferrer R., arquitecto
Héctor Espínola Q., arquitecto

Ficha Chalaco-Los Patos.

FICHA DE VALORACIÓN DE UNIDADES DE ESTUDIO													
Ficha: 1													
Caso Los Patos													
Configuración arquitectónica					Contexto y entorno				Usos y prácticas culturales				
Nº	Escala carta de colores	Geometría general; disposición de elementos	Signos arquitectónicos de valor; elementos o rasgos especiales	Materialidad, calidad de terminación o labrado	Oficio artesanal constructivo; mantención	Accesibilidad; facilidad de ingreso	Vistas y relación con paisaje natural	Proximidad urbana; hito urbano o semi-urbano	Trazado vialidad	Equipamiento o inmediato; apoyo alrededores; otros servicios	Antigüedad	Relación con prácticas culturales ancestrales	Idiosincrasia particularidad; carácter distintivo; originalidad
1	Sin ningún interés												
2	Escaso interés												
3	Interés reducido		3			3				3			
4	Interés básico							4	4				
5	Interesante	5		5	5								
6	Merece atención												
7	Valioso										7		
8	Notable						8					8	
9	Alto interés												9
10	Extraordinario interés												
		5	3	5	5	3	8	4	4	3	7	8	9
												5,3	
												PROMEDIO	
Escala carta de colores: Azules: problemático; Verdes: con potencial; Cálidos: constituyen valor												Escala: 1 -10	
A	Evaluación cualitativa: De acuerdo a cuadro superior, el mayor interés de la unidad radica en sus usos y prácticas culturales y la relación con el entorno o más bien, con el paisaje con el cual se conjuga. Cierta aislamiento por su lejanía y dificultad de acceso, falta de equipamiento de apoyo y falta de elementos signícos de valor constituyen las mayores debilidades.												
B	Recomendaciones: El sitio, de acuerdo al promedio final, tiene potencial para ser utilizado como lugar de interés turístico patrimonial, en la medida que pueda mejorar la mantención, realizar reparaciones de factura artesanal y desarrollar un entorno vinculante de atractivo												
Informe elaborado por: Eugenio Ferrer R.													
Fecha: 23 Noviembre de 2015.													

INTRODUCCIÓN CORRAL DE PIEDRA PIGUCHEN (PUTAENDO)

El corral de piedra Piguchen, se encuentra al interior de la Región de Valparaíso, al norte de la ciudad de San Felipe y cerca de la localidad de Putaendo. En general, se encuentra en buen estado de conservación. Uno de los chiqueros, ubicado en

el extremo nororiente del corral, está siendo usado como vivienda de un cuidador.

A principios del siglo XIX el terreno del corral pertenecía al fundo Alegría-Catan, propiedad de una familia de ascendencia turca. En 1965 se establece de manera clandestina el Sindicato Agrícola de Piguchén. Ello permitió que los trabajadores estuvieran organizados al momento de la Reforma Agraria. En efecto, la localidad de Putaendo fue la segunda en la que se implementó. Entre 1970 y 1977 se establecen cooperativas de trabajadores. En 1977 se repartieron las tierras y bienes de la cooperativa. Las tierras se dividieron en parcelas de siete a 15 hectáreas entre 69 parceleros, quienes también son dueños de las tierras de cordillera con una superficie de 45 mil hectáreas.

En las últimas décadas las tierras han sido vendidas, formándose fundos o bien las propiedades son subdivididas. Actualmente, son 150 los parceleros.

Para el señor Muñoz la Reforma Agraria fue “muy buena”; recibieron mucho apoyo, aprendieron a leer, contaron con asistentes sociales, capacitaciones, cursos, enfermeras, etc. Sin embargo –sostiene– muchos no lo valoraron y se negaron a recibir tierras o las vendieron; “yo no quiero tierra”; “para qué quiero tierra, yo no sé

administrarla”, decían muchos. El entrevistado explica que se debía a la ignorancia y la falta de educación: “estábamos acostumbrados a que nos mandaran no más”; en cambio, con la Reforma Agraria debían ser “patrón-trabajador y empresario”. Así, muchos vendieron las tierras. Además, paralelamente, muchos se endeudan con los bancos que prestaban dinero para trabajar la tierra, pero terminan embargándoles los terrenos. Por ejemplo, el entrevistado al año 2004 debía 18 millones al banco.

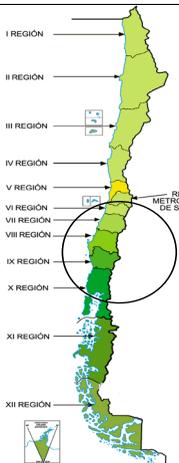
En el año 1977 se decide repartir la tierra y todo lo que poseía la cooperativa. Para ello se hace un inventario de las herramientas, maquinarias y cabezas de animal (600). Para este proceso, se considera la información existente en el “libro de exigencias” que registraba el comportamiento de las personas (respeto a los dirigentes, no beber alcohol, ser buen padre de familia); una comisión de cuatro miembros califica a las personas otorgándole un puntaje y un número hasta el 22, según el libro de registro e indicadores socioeconómicos como el número de hijos, nivel de pobreza, etc. Cada persona, según su número, iba eligiendo el terreno que deseaba quedase a su nombre.

La tierra se divide entre 69 parceleros, el resto se fue a otros asentamientos en Quilpué y Llai Llai. Los

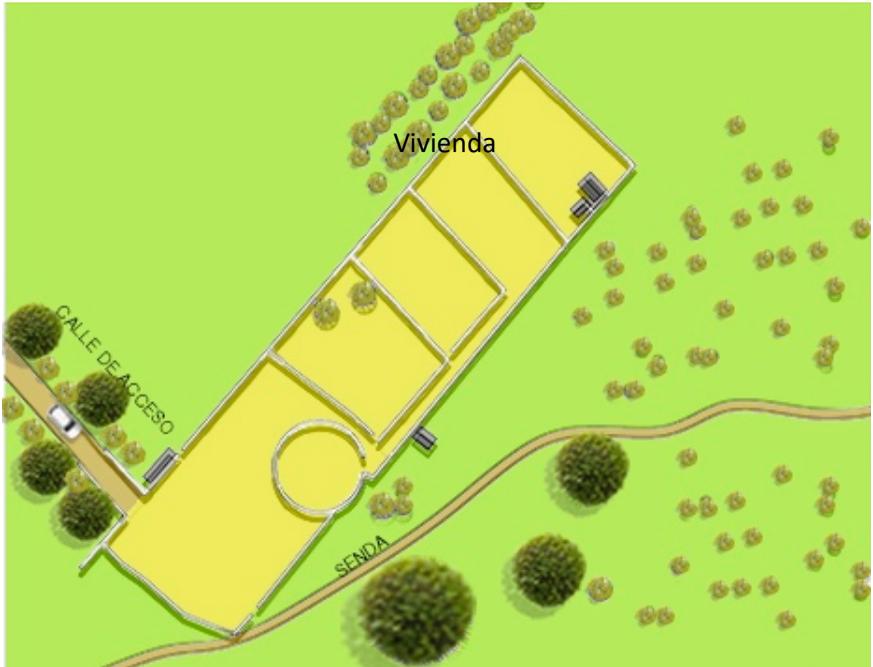
terrenos quedaron de un tamaño de entre siete y 15 hectáreas. Inmediatamente se entrega el título de domino del sitio y de la casa. Las tierras de cordillera, 45 mil hectáreas, quedan también en propiedad de los 69 parceleros.

FICHA TÉCNICA

CATASTRO DE LOS CORRALES DE PIEDRA CON FINES DE CONSERVACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DEL AGROTURISMO

N	ITEM	DETALLE			OBSERVACIONES
1	CASO N°	2			
2	NOMBRE	Piguchen			
3	UBICACIÓN	<p>Al interior de la Región de Valparaíso, al norte de la ciudad de San Felipe y cerca de la localidad de Putaendo.</p>   <p>San Felipe Quinta Región</p>  <p>Piguchen Putaendo</p>			
4	COMUNA	Putaendo	REGIÓN	Valparaíso	
5	AÑO CONSTRUCCIÓN		ANTIGÜEDAD ESTIMADA	Más de 60 años	
6		SUPERFICIE	RELIEVE	LUGAR	

1. PLANOS TÉCNICOS



A. PLANO ZONIFICACIÓN

Simbología

-  Sector pirka
-  Predios circundantes
-  Camino

2. ANEXO FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍAS

COMENTARIOS



Vista del sector central, con las caballerizas al fondo.



Vista parcial de la medialuna con cerca de madera.



Vista de la vía central con los bordes de las pirkas de piedra.



Vista de la puerta que conecta el corral con las caballerizas aledañas. Sector en mal estado de conservación.



Detalle de pirka, piedras pequeñas mezcladas. Se puede observar el mortero de pega.

Información elaborada por:

Eugenio Ferrer R.,
arquitecto
Héctor Espínola Q.,
arquitecto

Ficha Piguchen

FICHA DE VALORACIÓN DE UNIDADES DE ESTUDIO														
Ficha: 2														
Caso Piguchen														
Configuración arquitectónica				Contexto y entorno						Usos y prácticas culturales				
Nº	Escala carta de colores	Geometría general; disposición de elementos	Signos arquitectónicos de valor; elementos o rasgos especiales	Materialidad, calidad de terminaciones o labrado	Oficio artesanal constructivo; mantención	Accesibilidad; facilidad de ingreso	Vistas y relación con paisaje natural	Proximidad urbana; hito urbano o semi-urbano	Trazado vialidad	Equipamiento inmediato; apoyo alrededores; otros servicios	Antigüedad	Relación con prácticas culturales ancestrales	Idiosincrasia; particularidad; carácter distintivo; originalidad	
1	Sin ningún interés													
2	Escaso interés													
3	Interés reducido		3											
4	Interés básico	4		4					4	4				
5	Interesante				5				5					
6	Merece atención					6	6				6			
7	Valioso													
8	Notable											8		
9	Alto interés												9	
10	Extraordinario interés													
		4	3	4	5	6	6	5	4	4	6	8	9	5,3
Escala carta de colores: Azules: problemático; Verdes: con potencial; Cálidos: constituyen valor														
PROMEDIO														
Escala: 1 -10														
A Evaluación cualitativa: De acuerdo a cuadro superior, el mayor interés de la unidad radica en sus usos y prácticas culturales y la relación con el entorno, el paisaje y cierta cercanía a localidades semiurbanas. Así y todo la falta equipamiento de apoyo y falta de elementos signicos de valor constituyen las mayores debilidades.														
B Recomendaciones: El sitio, de acuerdo al promedio final, tiene potencial para ser utilizado como lugar de interés turístico patrimonial, en la medida que pueda mejorar la mantención, realizar reparaciones de factura artesanal y desarrollar un entorno vinculante de atractivo														
Informe elaborado por: Eugenio Ferrer R.														
Fecha: 23 Noviembre de 2015.														

INTRODUCCIÓN CORRAL DE PIEDRA CASABLANCA (PUTAENDO)

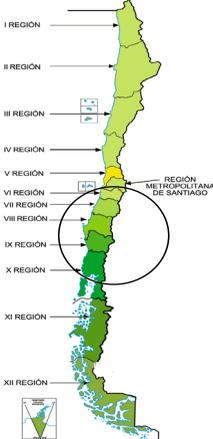
El corral de piedra Casablanca se ubica al interior de la Región de Valparaíso, al norte de localidad de Putaendo. En términos generales se encuentra en un estado de conservación regular en algunos

sectores y malo en otros, especialmente en los chiqueros. Al interior de las pirkas se instalaron viviendas y otras edificaciones o bien se subdividieron para nuevos chiqueros, lo que ha afectado la estructura original.

Desgraciadamente no se cuenta con antecedentes históricos del terreno del corral ni de la comunidad, puesto que actualmente es propiedad de la Sociedad Ganadera Tongoy, la que no concede entrevistas.

1. FICHA TÉCNICA

CATASTRO DE LOS CORRALES DE PIEDRA CON FINES DE CONSERVACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DEL AGROTURISMO

N	ITEM	DETALLE		OBSERVACIONES
1	CASO N°	3		Por impedimentos de cuidador del lugar, sólo se tomaron medidas parciales.
2	NOMBRE	Casablanca		
3	UBICACIÓN	Al interior de la Región de Valparaíso, al norte de localidad de Putaendo.		
		  		
4	COMUNA	Putaendo	REGIÓN	Valparaíso
5	AÑO CONSTRUCCIÓN		ANTIGÜEDAD ESTIMADA	Sobre 60 años
6		SUPERFICIE	RELIEVE	LUGAR

PLANOS TÉCNICOS

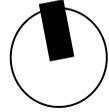


A. PLANO ZONIFICACIÓN

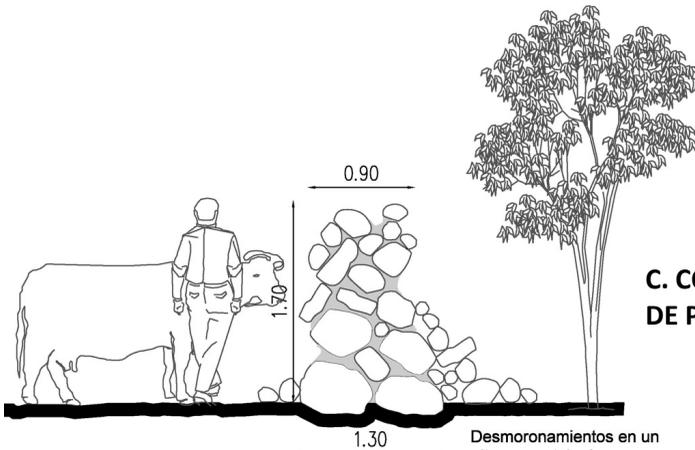
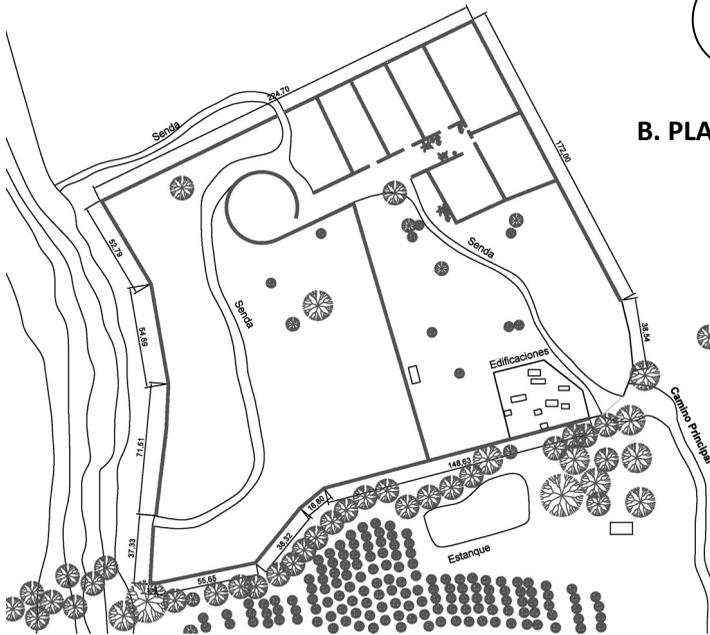
Simbología

-  Sector pirka
-  Predios circundantes
-  Camino

N



B. PLANTA PIRKA



C. CORTE TIPO DE PIRKA

Desmoronamientos en un alto porcentaje de sectores

2. ANEXO FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍAS

COMENTARIOS



Vista general desde el acceso con edificaciones existentes.



Sector de los chiqueros

Vista de la medialuna.



Vista del pasillo central de pirka y desmoronamiento de piedras.





Vista de la senda al interior de la pirka.

Información elaborada por:

Eugenio Ferrer
R., arquitecto
Héctor Espínola
Q., arquitecto

Ficha Casablanca

FICHA DE VALORACIÓN DE UNIDADES DE ESTUDIO														
Ficha: 3														
Caso: Casablanca														
Configuración arquitectónica				Contexto y entorno					Usos y prácticas culturales					
Nº	Escala carta de colores	Geometría general; disposición de elementos	Signos arquitectónicos de valor; elementos o rasgos especiales	Materialidad; calidad de terminación o labrado	Oficio artesanal constructivo; mantenimiento	Accesibilidad; facilidad de ingreso	Vistas y selección con paisaje natural	Proximidad urbana; hito urbano o semi-urbano	Trazado viabilidad	Equipamiento o apoyo alrededores; otros servicios	Antigüedad	Relación con prácticas culturales ancestrales	Idiosincrasia; particularidad; carácter distintivo; originalidad	
1	Sin ningún interés													
2	Escaso interés													
3	Interés reducido		3							3				
4	Interés básico			4	4	4		4	4					
5	Interesante	5												
6	Merece atención						6				6			
7	Valioso													
8	Notable											8		
9	Alto interés												9	
10	Extraordinario interés													
		5	3	4	4	4	6	4	4	3	6	8	9	5,0
												PROMEDIO		
Escala carta de colores: Azules: problemático; Verdes: con potencial; Cálidos: constituyen valor												Escala: 1 -10		
A	Evaluación cualitativa: De acuerdo a cuadro superior, el mayor interés de la unidad radica en sus usos y prácticas culturales, una relación con el entorno o paisaje. La falta de equipamiento de apoyo y falta de elementos signícos de valor constituyen las mayores debilidades.													
B	Recomendaciones: El sitio, de acuerdo al promedio final, tiene potencial para ser utilizado como lugar de interés turístico patrimonial, en la medida que pueda aumentar los niveles de mantención, realizar reparaciones de factura artesanal y desarrollar un entorno vinculante													
Informe elaborado por: Eugenio Ferrer R.														
Fecha: 23 Noviembre de 2015.														

Información elaborada por:

Eugenio Ferrer R., arquitecto
Héctor Espínola Q., arquitecto

REFLEXIONES FINALES

No hay en realidad un diagnóstico común para todos los corrales, salvo la historia de estas estructuras y sus funciones relativas al desarrollo de la ganadería bovina de trashumancia, cuyo ocaso comenzó a partir de la segunda mitad del siglo pasado.

Si bien se trata de estructuras relativamente similares, que sólo difieren en tamaño – probablemente en función de la masa ganadera que cada año debían cobijar–, su diferencia radica centralmente en el grado de deterioro. Este último está directamente correlacionado con el uso que se da de estas instalaciones. Es claro que en la medida que se mantenga en uso, su estado de conservación es muy bueno.

Hay varios corrales en pleno uso, como San Agustín, Chalaco y El Sobrante, mientras que Santa Carolina está en desuso hace ya varias décadas, lo que se refleja en su estado de conservación. Desgraciadamente, es un hecho que con el tiempo el número de animales va a seguir reduciéndose y en cada cambio generacional de la comunidad se genera una gran incertidumbre, respecto del futuro de estas estructuras pétreas.

Es difícil datar los corrales de pirka, dado que los entrevistados no pueden establecer exactamente

la construcción de los corrales, si bien es frecuente la referencia a que se encontraban en la zona antes de que nacieran sus padres o abuelos. Por ello, coinciden en señalar que tienen más de 150 años de antigüedad.

Según los relatos de sus antepasados la construcción del corral se llevaba a cabo con carretones, con ruedas de fierro, tirados por bueyes que acarreaban las piedras; en otros, se asume que se obtuvo la piedra del mismo sector. Se utiliza piedra de cerro, que se pega mejor al barro, y de río, que es más lisa y más redonda. Algunas pirkas están construidas solo de piedras y pirkas vana (sin argamasa), mientras que otras agregan barro. Las piedras más grandes se van poniendo en la base y se construye una especie de cajón que luego se va relleno con piedras más pequeñas, las que son dispuestas en forma cónica para evitar su derrumbe.

La construcción es a “pulso”, es decir, se van poniendo las piedras –sin una preparación previa del terreno– y se rellena con piedras más pequeñas. En los lugares donde hay puertas, se agrega piedra, barro y paja. Era un trabajo sacrificado, pues se llevaba a cabo con la pura fuerza humana: “sin guantes, sin nada...no eran cristianos”, sostiene uno de los entrevistados.

En general, los corrales de pirka poseen un corral grande por el cual ingresa el ganado. A los costados, se encuentran corrales más pequeños donde se separa el ganado. También poseen una medialuna, pero son pocos los que la utilizan para rodeos. Además, se cuenta con una romana (que se utiliza para pesar el ganado de 200 kilos en el caso de San Agustín), corrales más pequeños donde se distribuye y aparta el ganado (vacas parias y ternero) y manga o toril (para vacunar el ganado). Si alguno de los socios quisiera vender el ganado se pesa en el mismo lugar, en la romana, antes de echarlo al camión para la venta.

Entre los beneficios de la construcción cabe destacar que es muy duradera; de hecho, sobrevivió el terremoto y las partes que se han construido o reparado con posterioridad se han caído, pues son de menor calidad. Los “viejos” sabían cómo hacer el trabajo, se decía “pirka al ojo” dado que sabían exactamente dónde poner las piedras. Además de ser construcciones firmes, tienen la ventaja que los animales no pueden saltarlas. Otra ventaja de las pirkas es que limpian de piedras el potrero. Sin embargo, dado el mayor trabajo que implica su construcción, es más cara la mano de obra que en los corrales de madera.

Es común que los entrevistados hagan referencia a la necesidad de conservar y proteger la pirka;

insisten en la necesidad de dar a conocer la historia de la construcción porque son “cosas que tienen mucho valor”; representan el sacrificio de hombres que trabajaron en la construcción como “esclavos” y es una gran hazaña de construcción para la época, considerando la falta de tecnología. Mencionan que hay gente “que la mira a huevo”, pero sostienen que existe un gran trabajo en la construcción que todos los chilenos deberían conocer, considerando además su gran durabilidad. En opinión de los consultados, el Estado debería hacerse cargo de la preservación, ya que la ganadera o privados no hacen una mantención adecuada, y restringir su uso para fines turísticos. Sostienen además que si no se rescatan se van a perder, pues las generaciones nuevas, sus hijos, por ejemplo, ya no viven en el campo y no tienen interés en aprender el oficio. Las nuevas generaciones han migrado hacia las ciudades en busca de nuevas oportunidades laborales.

La necesidad de conservación surge, además, por la amenaza de la destrucción de las pirkas. Como se mencionó anteriormente, hubo un intento de destruirlas para sacar piedras para la construcción del embalse que la comunidad impidió. Por tanto, opinan es necesario rescatar y proteger las pirkas como parte de la identidad e historia. Actualmente se utilizan cada vez menos, dada la disminución del ganado (sequía y migración), por lo que consideran

importante conservarlas para el conocimiento y visita de todos.

Don Sergio Silva, perteneciente a la comunidad de la Serranía, considera que el problema radica en que el rodeo no se difunde. Afirma todo el proceso del rodeo (los jinetes, los perros, la bajada de los cerros, pichangas, fiestas que se llevan a cabo) es una actividad que tiene un valor cultural, pero que finalmente para la gente es parte de su trabajo.

Además de relatar la historia de la construcción y utilización de las pirkas, los testimonios dan cuenta de la importancia de unirlas a otros atractivos turísticos. En el caso del pueblo de Putaendo, por ejemplo, con el Santo Cristo de Rinconada y la historia de la localidad.

En el sector de Salamanca los entrevistados enfatizan otros atractivos turísticos de la zona, como los rodeos celebrados en una medialuna de madera. Ésta se encuentra aledaña a la sede social de San Agustín, cerca del centro deportivo, de las canchas de fútbol y de rayuela. Además, posee una ramada con techo de arrayán (la única del Choapa según uno de los entrevistados), donde se encuentra el casino o cocina. Para los rodeos celebrados se venden empandas, anticuchos y alcohol. De fondo hay un escenario para la banda que toca en vivo. El rodeo se celebra en enero y

mayo con la asistencia de más de mil personas y corren más de 300 novillos. El objetivo central del rodeo celebrado es –para Don Pedro– compartir la amistad, bailar, pallar, tomar vino y disfrutar. Dura dos días y se anuncia por la radio local.

Es posible observar pirkas en toda la comunidad, por las lomas y cerros, que poseen más de cien años de antigüedad. Las pirkas al borde de camino son utilizadas para subdividir terrenos, para guiar al ganado o retenerlo en algún lugar. Algunas personas han querido desarmarlas porque dicen que hay suciedad, tierra, ratones y mosquitos. El corral de San Agustín, por ejemplo, se encuentra en plena población, lo que ha provocado reclamos de algunos vecinos desean terminar con el corral. Sin embargo, otros pobladores se han organizado y lo han defendido, argumentando que es patrimonio nacional.

En Salamanca, además de los corrales de pirkas, es posible ver pirkas en toda la comunidad. Los comuneros han referencia a la casona del siglo pasado, petroglifos, producción de chicha en forma artesanal en “chicha y chacolo de don Rigoberto García” y las historias de brujas en la Raja de Manquehua. Cabe mencionar que en la comunidad de Chalinga se realiza la fiesta religiosa al Señor de la Tierra el día 6 de enero, con la participación de cerca de tres mil personas. Con motivo de la

festividad se cierra la calle, se venden alimentos y se saca el santo de la iglesia para que los chinos bailen en su honor. Además, realizan el evento de los juegos campesinos, a fines de julio, donde participan más de 500 personas el sábado, en la medialuna de madera.

BIBLIOGRAFÍA

1. Berlin, Isaías (1990) entrevistado por Nathan Gardels, en « Fin de Siglo : grandes pensadores hacen reflexiones sobre nuestro tiempo”, McGraw Hill Editores, México.
2. Consejo de Monumentos Nacionales, declaratoria de Monumento Histórico para Los Corrales del Chalaco, ubicados en la localidad de Los Patos de la comuna de Putaendo, agosto 2017.
3. Convenio Europeo del Paisaje (20.X 2000); también conocida como “Carta de Florencia”.
4. Delgado B. y Ojeda J.F. (2007) “Metáforas Contemporáneas de Paisajes Andaluces”, en Paul y Tort Editores, Territorios, Paisajes y Lugares”, Barcelona EGE.
5. FAO sobre Conservación de Formas de Producción Agrícola de Interés Patrimonial Mundial www.fao.org/nr/giahs/en/ en inglés GIAHS (Global Interest Agricultural Heritage Sistem).

6. Giméne, Gilberto (2005) Conferencia “La cultura como identidad y la identidad como cultura”, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, Mexico.
7. Márquez de la Plata Echenique Fernando, “Arqueología del Antiguo Reino de Chile” (1953), Editorial Universitaria, Santiago de Chile 2005.
8. Milani, Raffaele (2005) “El arte del paisaje” edición de Federico López Silvestre, Colección Paisaje y Teoría, Biblioteca Nueva, Madrid.
9. Ojeda J.F. (2000) “Paisaje y Desarrollo Contemporáneo”, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, en referencia al extraordinario y pionero trabajo de Agustín Berque (1995) “Les Raison du Paysage. De la Chine Antique aux environmets de synthese. Paris

SOBRE EL AUTOR

Tonci Tomic
toncitomic@gmail.com

Economista Agrario de la Universidad Católica de Chile, con estudios de posgrado en la Universidad de California, Berkeley (1993) y en el Center for Latin American Studies de la Universidad de Stanford (1998). Doctor en Patrimonio Cultural Ambiental, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, España. Profesor de la Facultad de Ciencias Agronómicas de la Universidad de Chile y Profesor Asociado de la Facultad de Economía y Administración de la Universidad Central de Chile. En las cátedras de Economía Silvoagropecuaria y en la de Gestión e Institucionalidad Ambiental para el Agro.



VINIFERA

