

Informe Investigación Histórica

GALERÍA ALESSANDRI GRAN PALACE



VINÍFERA EDITORIAL

Natalia Espina González
Gonzalo Rojas Aguilera



VINÍFERA
—

INDICE

Introducción	04
I. Reseña Histórica sobre el origen y desarrollo de Santiago Centro	05
II. Origen y Desarrollo del Centro Cívico.....	10
III. Algunos hitos importantes de la ciudad de Santiago en una línea de tiempo histórico	12
IV. Origen de las Galerías	15
La cuna.....	17
La propagación.....	18
En Santiago.....	19
El Plan Regulador de Santiago y el boom de las galerías	22
V. Línea de tiempo de la Galería Alessandri-Gran Palace	23
VI. Historia de la Galería Alessandri-Gran Palace.....	30
VII. Nemesio Antúnez vistiendo al Gran Palace	36
Los Murales de Nemesio Antúnez.....	38
VIII Conclusión	40
IX Fuentes Consultadas	42

INTRODUCCIÓN

El presente texto se adentra en la riqueza cultural e histórica de la Galería Alessandri - Gran Palace, un icónico espacio del centro histórico de Santiago de Chile que refleja los profundos cambios urbanísticos, sociales y culturales ocurridos en la capital durante el siglo XX. Este relato combina datos históricos, anécdotas y referencias arquitectónicas para destacar la importancia de este lugar como un símbolo del progreso y la modernidad de su época.

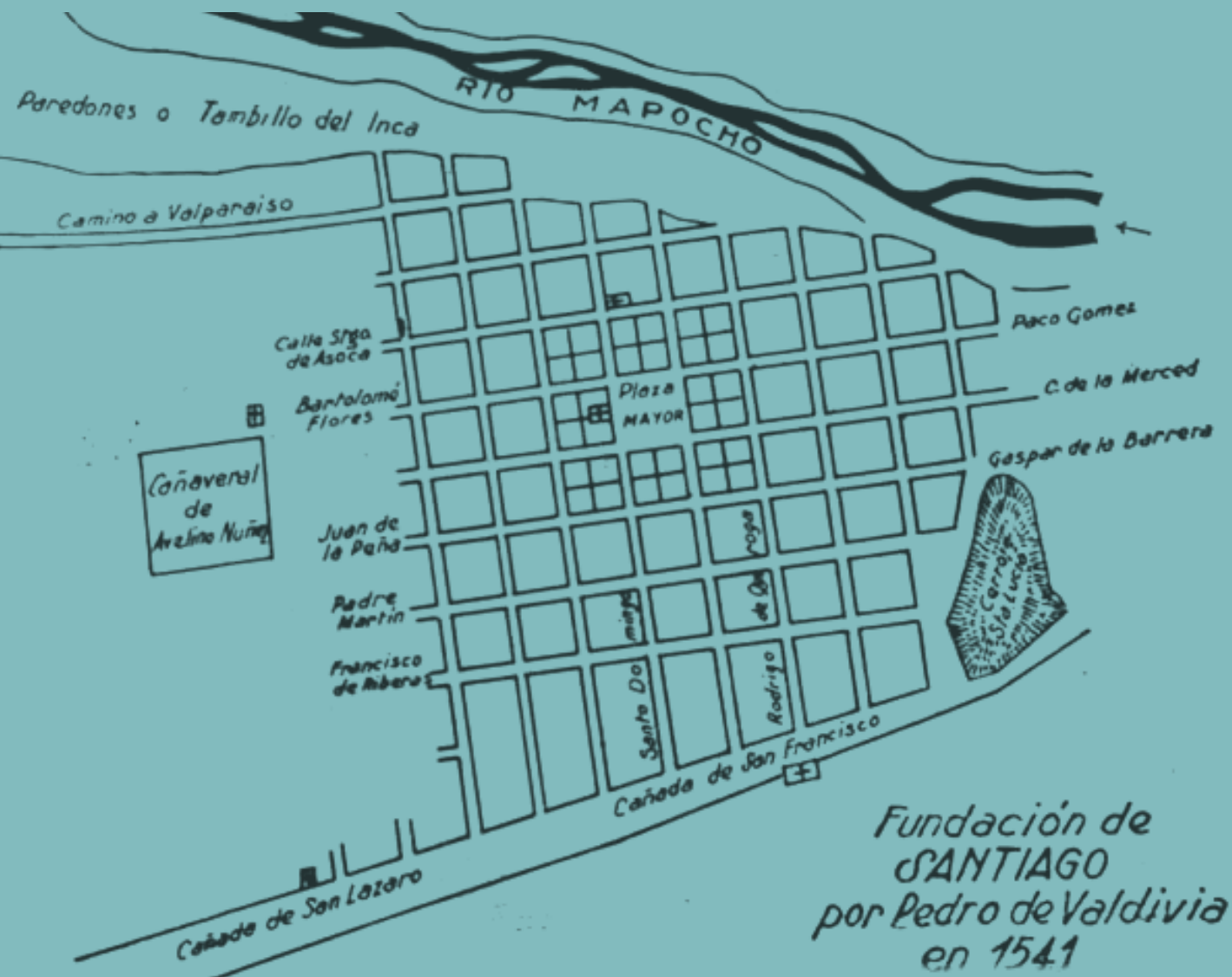
Además, se aborda la conexión de la galería con figuras clave como José Pedro Alessandri Palma y su hijo Carlos Alessandri Altamirano, quienes desempeñaron un papel crucial en la configuración de espacios urbanos y la transformación de Ñuñoa y otros sectores del país. A través de la descripción de elementos arquitectónicos, culturales y artísticos, como los murales de Nemesio Antúnez y la relevancia del Cine Gran Palace, el texto rescata la memoria de un lugar que fue, y sigue siendo, un punto de encuentro entre tradición, arte y modernidad.

Esta introducción invita a explorar la historia de la Galería Alessandri - Gran Palace desde una perspectiva que conecta sus elementos patrimoniales con su impacto en la vida urbana y cultural de Santiago, resaltando su papel como un testimonio vivo del desarrollo de la ciudad.

En el marco de los proyectos apoyados por la Agencia SERCOTEC, esta iniciativa apunta a generar estrategias concretas para el re-impulso comercial de la galería, incorporando su rica historia y diseño arquitectónico como activos diferenciadores. Al posicionarla como un espacio funcional y atractivo, se espera atraer tanto a visitantes como a nuevos negocios, promoviendo un modelo de gestión sostenible que potencie su rol como motor económico y cultural en el corazón de la capital.



I. RESEÑA HISTÓRICA SOBRE EL ORIGEN Y DESARROLLO DE SANTIAGO CENTRO



I. RESEÑA HISTÓRICA SOBRE EL ORIGEN Y DESARROLLO DE SANTIAGO CENTRO

Santiago de Chile, fundada el 12 de febrero de 1541 por Pedro de Valdivia, es una ciudad cuya historia refleja el desarrollo político, social y cultural de Chile. Ubicada en el valle central, esta área era habitada por pueblos indígenas, principalmente los picunches, posteriormente la Plaza de Armas fue el centro administrativo del Collasuyu, es decir, parte importante del incanato, antes de la llegada de los españoles. Su ubicación estratégica, entre los ríos Mapocho y Maipo, ofrecía ventajas defensivas y agrícolas, fundamentales para su desarrollo inicial. La historia del centro de Santiago de Chile refleja el desarrollo de la ciudad desde su fundación hasta su consolidación como núcleo cívico, cultural y administrativo del país. Este espacio, que hoy es el corazón histórico de la metrópolis, ha evolucionado constantemente para responder a los desafíos de su tiempo, integrando tradiciones, influencias extranjeras y la modernidad.

El centro de Santiago de Chile, hoy núcleo histórico y cívico de la capital, tiene su origen en la fundación de la ciudad sobre el antiguo sitio de una ciudadela Inca, en torno a lo que se denominó como “Mapocho Incaico”. A partir del interés del

Inca de controlar nuevas poblaciones, incluyendo el recurso de agua, y del interés de los habitantes del Mapocho y del Maipo de extender sus campos agrícolas, y bajo la administración del Tawantinsuyu previa a la llegada de los conquistadores, -con presencia de mitimaes especialistas traídos de más al norte y con la participación de mano de obra local- los valles del Mapocho y del Maipo experimentaron una notable transformación aproximadamente a partir del año 1400.

Ubicada en un valle rodeado de montañas y cruzado por el río Mapocho, la elección del sitio respondió a su fertilidad, posición estratégica y condiciones defensivas. Inspirado por el modelo renacentista español, el trazado inicial siguió el esquema del damero, con una plaza central que funcionará como corazón administrativo, religioso y comercial. Esta Plaza de Armas, rodeada por edificios como la iglesia mayor, el Cabildo y las residencias de los oficiales coloniales, fue concebida como el epicentro de la vida urbana.

Durante la época colonial, el centro de Santiago evolucionó lentamente, condicionado por terremotos, inundaciones y los límites impuestos por el Mapocho. La Plaza de Armas no solo albergó actividades de gobierno, sino también ferias, mercados y ceremonias públicas. Las construcciones, inicialmente de adobe y madera, comenzaron a incorporar influencias renacentistas y barrocas, reflejadas en edificaciones como el



Pachacutec Inca Yupanqui expande el imperio Inca hacia Chile



Autor: E. Garreaud y Cia. Retratisas (Chile) / Vicuña Mackenna, Benjamín, 1831-1886
Propiedad intelectual: Patrimonio cultural común

Palacio de la Real Audiencia y las numerosas iglesias que caracterizaron el paisaje urbano. A pesar de las adversidades, Santiago se consolidó como la capital del Reino de Chile, centralizando el poder político y religioso.

Con la independencia en 1810, el centro asumió un nuevo protagonismo como sede de las instituciones republicanas. El siglo XIX marcó un período de modernización liderado por figuras como Benjamín Vicuña Mackenna, quien impulsó transformaciones urbanísticas significativas. Entre ellas destacó la remodelación del cerro Santa Lucía, convertido en un parque público, y la creación de paseos como la Alameda Bernardo O'Higgins, inspirada en los bulevares europeos. La llegada del neoclasicismo y el art déco redefinió el estilo arquitectónico del centro, plasmado en edificaciones emblemáticas como el Palacio de La Moneda y el Teatro Municipal.

El siglo XX trajo consigo desafíos derivados de la urbanización acelerada y la expansión de la ciudad. Mientras los edificios corporativos y ministeriales comenzaron a dominar el paisaje, también surgieron esfuerzos por preservar el patrimonio histórico, mediante la restauración de inmuebles y la revitalización de barrios tradicionales como Lastarria y Bellas Artes. El centro continuó siendo el núcleo político, social y cultural del país, albergando manifestaciones, ferias y actividades artísticas de gran relevancia. Con



SANTIAGO (Chile) Plaza de Armas

Tarjeta Postal "Santiago (Chile) Plaza de Armas" de 1945
Archivo fotográfico: Carlos Cornejo

la migración del campo a la ciudad, Santiago se expandió hacia la periferia, enfrentando desafíos como la desigualdad social y la segregación urbana. Actualmente, es una metrópolis dinámica, que equilibra su patrimonio histórico con modernas construcciones y un enfoque creciente en la sustentabilidad urbana.

Hoy, el centro de Santiago combina su rico pasado con la modernidad, manteniendo su papel como testimonio vivo de las transformaciones que ha atravesado la ciudad a lo largo de más de cuatro siglos. Lugares emblemáticos como la Plaza de Armas, el Paseo Ahumada y el Palacio de La Moneda conviven con museos, galerías y espacios culturales que celebran la diversidad de su historia, reafirmando su condición de corazón palpitante de Chile.

De esta manera, el centro de Santiago de Chile, con su rica historia, arquitectura icónica y dinámica cultural, se erige como un testimonio vivo de los procesos históricos, sociales y económicos que han dado forma a la capital del país. Desde su fundación en 1541, el centro ha sido el epicentro político y cívico de Chile, evolucionando constantemente para responder a los desafíos de cada época.



II. ORIGEN Y DESARROLLO DEL CENTRO CÍVICO



Dibujo "La Ciudad de Santiago". Autor Felipe Guamán Poma de Ayala, de su obra "Nueva Corónica y Buen Gobierno", Lima 1612/1615.

II. ORIGEN Y DESARROLLO DEL CENTRO CÍVICO

Pedro de Valdivia fundó Santiago decidió establecer el centro de la ciudad, protegido por el río Mapocho y el cerro Huelén (rebautizado como Santa Lucía). Siguiendo las directrices renacentistas españolas, la ciudad fue diseñada en forma de damero, con calles rectas que convergen en una plaza central, la actual Plaza de Armas. Este espacio fue concebido como el centro neurálgico de la vida urbana, rodeado de edificios esenciales para la administración colonial: el Cabildo, la iglesia mayor (futura Catedral Metropolitana) y residencias de autoridades. El trazado de la ciudad siguió las directrices hispánicas renacentistas, con una plaza central, la actual Plaza de Armas, como núcleo organizativo. En torno a esta se situaron los edificios principales: la Catedral, la Audiencia y la residencia del gobernador. A lo largo de los siglos XVII y XVIII, el centro se consolidó como el eje administrativo y comercial, con la construcción de importantes edificaciones como el Cabildo y la Real Audiencia.

Cabe destacar que el diseño inicial, basado en un damero, consideraba calles ortogonales que organizaban las manzanas urbanas. Este trazado ofrecía orden y funcionalidad, facilitando tanto el control político como el desarrollo de actividades

comerciales y sociales. Desde los primeros años, el río Mapocho jugó un papel crucial, proveyendo agua y marcando límites naturales de expansión. En las márgenes del río se construyeron puentes y acequias para la irrigación y uso doméstico.



III. ALGUNOS HITOS IMPORTANTES DE LA CIUDAD DE SANTIAGO EN UNA LÍNEA DE TIEMPO HISTÓRICO

Algunos hitos importantes de la ciudad de Santiago en una línea de tiempo histórico:

SIGLO XVI

LA CONQUISTA DE CHILE

- **1541**
12 de febrero, Fundación de la ciudad de Santiago por Pedro de Valdivia y su hueste.
El 11 de septiembre, el cacique Michimalonco atacó la ciudad y quemó el acta original de fundación.
- **1544**
Construcción del primer Cabildo en la Plaza de Armas. En 1544, el escribano Luis de Cartagena realizó una reconstitución del acta de fundación a partir de los testimonios orales de los participantes.
- **1546**
Primera resistencia mapuche liderada por Lautaro contra los conquistadores.
- **1552**
Introducción de cultivos europeos como el trigo y la vid en el Valle Central.
- **1575**
Inicio de la construcción de la Iglesia de San Francisco.

SIGLO XVII

LOS INICIOS DE LA ERA COLONIAL

- **1619**
Fundación la Universidad Pontificia de Santo Tomás de Aquino, la primera de la colonia (Dominicos)
- **1625**
Fundación del Colegio Máximo de San Miguel (Jesuitas).
- **1683**
Creación de las primeras acequias para irrigar los campos agrícolas de la ciudad.
- **1692**
Primer censo poblacional de Santiago bajo dominio español.

SIGLO XVIII

LA CONFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD SANTIAGUINA

- **1712**
Establecimiento del Mercado Central de abastos en la ciudad.
- **1730**
Gran terremoto de Santiago que destruye gran parte de la infraestructura colonial.
- **1747**
Creación de la Real Universidad de San Felipe.
- **1770**
Remodelación de la Plaza de Armas bajo el mando del gobernador José Antonio Manso de Velasco.
- **1780**
Inicio de las obras de la catedral de Santiago y del templo parroquial de El Sagrario, ubicado a un costado de la Catedral, y del Palacio Arzobispal.
- **1782**
Inauguración del Puente de Cal y Canto.

SIGLO XIX

EL PROCESO DE INDEPENDENCIA Y LOS INICIOS DE LA ERA REPUBLICANA

- **1805**
Finaliza la construcción de la Real Casa de Moneda de Santiago de Chile como casa de acuñación de monedas. En 1846, a instancias del Presidente Manuel Bulnes, el edificio se convirtió en residencia presidencial y sede del gobierno nacional.
- **1810**
Primera Junta de Gobierno en Santiago, marcando el inicio del proceso independentista.
- **1811**
Creación del Congreso Nacional.
- **1813**
Creación del Instituto Nacional y de la Biblioteca Nacional.
- **1818**
Batalla de Maipú que consolida la independencia de Chile.
- **1842**
Fundación de la Universidad de Chile en Santiago y fundación de la Quinta Normal de Santiago.
- **1857**
Inicio de la construcción del Teatro Municipal de Santiago.
- **1872**
Inauguración del Mercado Central de Santiago.

SIGLO XX

LA MODERNIZACIÓN DE LA CIUDAD Y LA INFLUENCIA FRANCESA

- **1905**
Inauguración del Parque Forestal como espacio público recreativo.
- **1908**
Abre el santuario mariano en la cumbre del cerro San Cristóbal.
- **1910**
Inauguración de la Estación Mapocho y el Museo Nacional de Bellas Artes, como parte de las celebraciones del Centenario, como forma de embellecer la ciudad.
- **1929**
Creación del barrio cívico de Santiago con la construcción de edificios gubernamentales.
- **1975**
Apertura de la primera línea del Metro de Santiago.
- **1978**
Inauguración del Paseo Ahumada.
- **1985**
Gran terremoto que transforma urbanísticamente varias zonas históricas.
- **1994**
Plan de remodelación del Paseo Ahumada y Paseo Huérfanos.

SIGLO XXI

LA DEMOCRATIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO Y LA RECUPERACIÓN DEL SANTIAGO HISTÓRICO

- **2006**
Inauguración del Centro Cultural Palacio de La Moneda ubicado bajo la Plaza de la Ciudadanía, ha revitalizado el entorno del Palacio de La Moneda, ofreciendo espacios para exposiciones y actividades culturales.
- **2010**
El 28 de septiembre se enterró una cápsula del tiempo en la Plaza de Armas de Santiago, destinada a ser abierta en 100 años, conteniendo objetos y mensajes representativos de la época.
- **2016**
Declaración de la Casa Matriz del Banco de Chile como Monumento Histórico Nacional, inaugurado en 1926, fue reconocido por su valor arquitectónico y patrimonial, reforzando la importancia del centro histórico como núcleo financiero y cultural.
- **2017**
Inauguración de la Línea 6 del Metro de Santiago. Aunque su trazado abarca diversas comunas, esta mejoró la conectividad con el centro histórico, facilitando el acceso a zonas emblemáticas y descentralizando el flujo de pasajeros.
- **2024**
Santiago fue distinguida en los World Travel Awards, destacando su atractivo turístico y desarrollo urbano, con el centro histórico siendo un referente clave de esta distinción.



IV. ORIGEN DE LAS GALERÍAS



Pasajes cubiertos de París

IV. ORIGEN DE LAS GALERÍAS

El inicio de las galerías en Santiago se produce en la segunda mitad del siglo XIX, y está relacionada con las bonanzas creadas por el auge minero del salitre que dio la liquidez necesaria para seguir las tendencias de industrialización, arquitectura y comercio de la burguesía europea, que vivió su Belle Époque, empalmada coincidentemente con la de Chile.

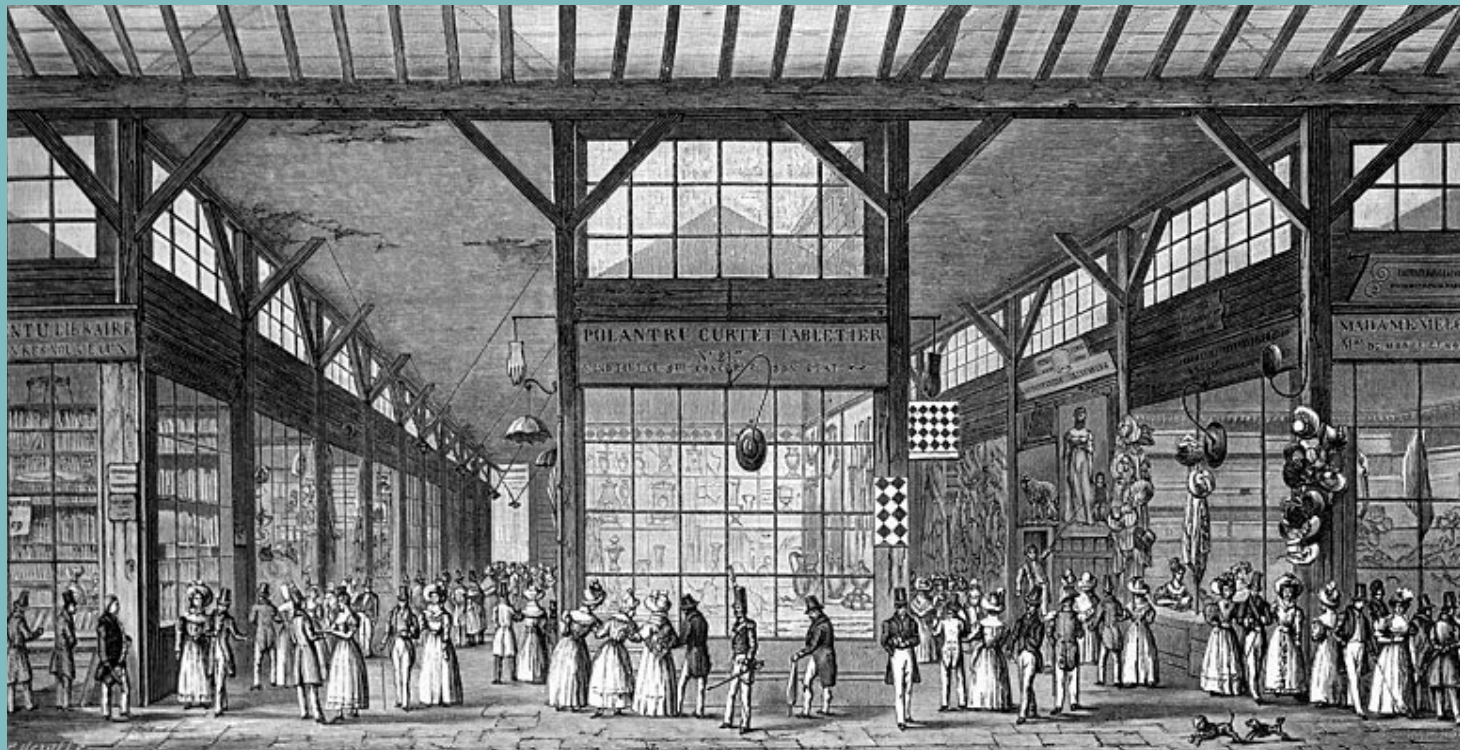
El cargo de intendente de Santiago que ejerció Benjamín Vicuña Mackenna (1872-1875) y la celebración del centenario de la República, **realizaron obras en la ciudad que la modificaron completamente, pasando de una estética colonial, donde las edificaciones no sobrepasaba los 2 o 3 pisos, salvo las religiosas, militares y estatales, a una más pretenciosa, majestuosa y moderna, que coincide con la bonanza económica que vivía el país, afín también con la industrialización y explosión urbana de toda la región.**

LA CUNA

La primera galería es, naturalmente, de París y tiene un origen real, Galerie du bois, de 1784. El duque Luis Felipe II de Orléans, o Felipe Igualdad, llamado así por su apoyo a la Revolución Francesa, residente en ese momento del Palais-Royal, le solicitó al arquitecto Victor Louis, realizar una monumental obra, donde los jardines posteriores del palacio se conectan con este con techumbre vidriada, dando vida a la primera galería, **para crearlo “se inspiraron en los zocos de Arabia y los foros de la antigua Roma”, este lugar rápidamente se transformó en el favorito de la alta sociedad parisina, y referente obligado para los visitantes**, aunque su vida diurna, distaba mucho de la nocturna, eran dos mundos en un mismo espacio.

“Durante el día, las galerías, librerías, cafés y restaurantes eran lugares de encuentro para la aristocracia, intelectuales y otros miembros del beau monde parisino que se mezclaban con estudiantes de la escuela politécnica de élite y comerciantes de la Bourse (bolsa de valores)”.

Los habitantes de la ciudad escapaban del ajetreo y el bullicio del centro de París, con su polvo y olores desagradables, para comprar allí la



Galerie Du Bois.

última moda, mientras que los dandies parisinos acudían vestidos con sus mejores y más elegantes trajes, simplemente para flâner (pasear). Los restaurantes se jactaban de que sus cocinas y bodegas eran las mejores de Europa.

Al anochecer el lugar se transformaba, la elegancia del día fue sustituida por el libertinaje de la noche”. La Revolución Francesa terminó con ambas fiestas.



Galerie Veró-Dodat

LA PROPAGACIÓN

El atractivo que generó no solo para la sociedad parisina, sino que para toda Europa, hizo que pronto le siguieran proyectos similares, para el nuevo siglo ya estaban el Pasaje Fidau, El Cairo y Passage des Panoramas, y esto solo en 16 años, ya que el siglo XIX, conlleva una verdadera transformación en los modos de consumo y tránsito de la sociedad, sentando las bases de lo que en un futuro serán los actuales centros comerciales, donde se aglomeran variadas opciones de productos y servicios.

Veró-Dodat (1826) es la que presenta mayor similitud con la imagen de 1915 que se tiene de la Galería Alessandri, también tiene una característica particular, ya que las ventanas de los residentes del segundo piso dan al interior de la galería.

El nuevo siglo trae consigo al Pasaje Colbert (1823), esta Galería fue declarada Monumento Nacional en 1974, se reinventó y hoy alberga instituciones del gobierno francés como el Instituto de Historia del Arte, y el Instituto del Patrimonio. Galerie Vivienne (1826), declarada Monumento Histórico en 1974, e icono de la Belle Époque. Veró-Dodat (1826) es la que presenta mayor similitud con la imagen de 1915 que se tiene de la Galería Alessandri, también tiene una característica particular, ya que las ventanas de los residentes del segundo piso dan al interior de la galería. D'Orleans (1829) esta galería reemplazó a la Galerie de bois, pero fue demolida en 1933, L'Industrie (1839), y Le Madeleine (1834), esto son solo algunos de los que surgieron en París, siempre conservando las características de pasaje comercial techado en vidrio, de los que se conservan en la actualidad mencionados anteriormente, conservan intacta la estética y de sus inicios, cada pasaje es un viaje al siglo XIX.

La fascinación y nuevo estilo de comercio se expandía a Europa, en Londres el Royal Opera Arcade (1817) y el Burlington Arcade (1818), en Bruselas la Galeries Royale Saint Hubert (1847), en San Petersburgo la Passage (1848), en Milán la Vittorio Emanuele II (1877) y en Nápoles, Umberto I (1891).

Ya en la región tenemos en Buenos Aires al Pasaje Romero (1858), Pasaje Le Bon Marché (1888) la Galería General Güemes (1915), y la Galería de Palacio Barolo (1921) y Santa Fé (1953) entre otras.

EN SANTIAGO

Mientras tanto en Santiago, el comercio reside en la Plaza de Armas y sus alrededores, con el Portal Fernández Concha (1871), y el Portal Mac Clure (1864), donde posteriormente se construiría el Portal Bulnes (1932). Estas tres edificaciones eran pasajes techados con comercio y acceso continuo a la calle, abierto por un costado, siempre permanece en contacto con el exterior. **Allí también reside la clase alta del país, que en plena etapa de emancipación posee un mayor contacto con Europa y sus nuevas costumbres, donde pasear y comprar, es la nueva propuesta, aumentar el disfrute y socialización de un acto propio de la modernidad, que se va alejando cada vez más de los procesos laboriosos y artesanales de la colonia, erradicados por la industrialización.**

Benjamín Vicuña Mackenna es un buen ejemplo de esos ojos sudamericanos, contemplando el París de la segunda mitad del siglo XIX.

“La variedad, el movimiento, el tumulto, la inquietud voraz de cada uno; una tienda de Paturot, otra de cordones, cintas y medias; una carnicería, una casa de huéspedes, un restaurant, una casa de ba-

ños, una pastelería, todo junto: todo en hilera, todo revuelto, todo al revés y al derecho. (...) Todo era un laberinto, un maremagnum, un mundo revuelto, un París...” (Vicuña Mackenna, 1936, Vol I: 334-335). En este contexto, la primera Galerie fue construida en la cuadra sur de la Plaza de Armas, cabe señalar que esta cuadra en el origen de la colonia no estaba construida, por eso no posee edificaciones fundacionales (Catedral, Cabildo, Real Audiencia, etc.) como las otras veredas, ya que al haber sido una administración Incaica justo antes del arribo hispano, conservaba su estructura y conformación, donde siempre se deja libre, sin construcciones, la vereda sur de la Cancha.

Esta cuadra pertenecía al presidente de Chile Manuel Bulnes Prieto, y durante su gobierno (1841-1851) se trajo al arquitecto francés Claude Francois Brunet de Baines, para que realizara obras civiles como fue el Teatro Municipal. Bulnes le encarga la construcción de su casa y la Galería Bulnes, esta última poseía una estructura de fierro y vidrio en su techo, otorgando luz natural, ocupó la manzana comprendida entre las calles Estado, Huérfanos, Ahumada y la Plaza de Armas. Los dos primeros accesos funcionales fueron Estado y Huérfanos, después de abrir el acceso por Plaza de Armas, presumiblemente después del incendio y demolición del Portal Sierra Bella (1680-1869) para quedar con acceso a la Plaza de Armas a través de Portal Fernández Concha (1871), y finalmente se habilitó el acceso por Ahumada.



Plaza de Armas. Santiago.

No. 8. Propiedad de J. Allan, Valparaíso.

Portal de Sierra Bella, hoy, Portal Fernández Concha,
Plaza de Armas 1910.



Galería Matte, en 1890.

El edificio se construyó entre 1849 y 1852 y fue pionero en la región, contaba con 56 locales comerciales, en su mayoría de productos franceses. Para los arquitectos de la Universidad Católica, Simón Rivano y Germán Hidalgo (2024), es posible que dos pasajes o galerías francesas hayan servido de referencia para el arquitecto Brunet de Baines, el Passage Pommeraye de la ciudad francesa de Nantes, de 1840, y la ya mencionada Galerie Vivienne en París, de 1826.

Cuando Manuel Bulnes muere (1866), su familia vende la propiedad a Domingo Matte Mesías, quien fue fundador del Banco Matte y Cía., fundador del Hospital San Vicente de Paul, diputado y senador, y es de él que toma el nombre con que lo conocemos actualmente como Pasaje Matte.

Es en 1932 que sufre su primera intervención, ya que se contrata al arquitecto Jorge Arteaga para rediseñarlo, y posteriormente en 1954, tras un incendio, se le encarga la reconstrucción al arquitecto Alberto Cruz Eyzaguirre, el mismo que realiza la Galería Gran Palace y encarga los murales a Nemesio Antúnez.

La siguiente es Galería San Carlos, una de las más hermosas que existieron, pero su fecha de origen no es clara, ya que distintos autores la sitúan entre 1860 y 1877, su arquitecto fue el chileno Ricardo Brown, era de dos pisos y techo de vidrio a semejanza de la galería del mismo nombre en Milán, donde se instalaron algunas obras escultóricas hechas por Nicanor Plaza. Este edificio estaba dentro del Portal Mac Clure y fue demolido en 1929 tras sufrir un incendio, en su reemplazó quedó la calle Central, hoy conocida como calle Phillips, en memoria del alcalde de Santiago.

En este contexto, la tercera galería en surgir fue la Galería Alessandri en 1906, que hoy se posiciona como la segunda más antigua de la ciudad. Sin embargo, hasta ahora no ha recibido el reconocimiento patrimonial que merece, permaneciendo en gran medida invisibilizada dentro de la dinámica y relevancia urbana.

La Galería Crillón, de 1925, recibe su nombre por el Hotel Crillón, construido entre 1917 y 1919. Está conectada con la Galería Roberto Mac-Clure y el Centro Comercial Huérfanos. Conserva su techo de armazón de fierro y tragaluz, aunque ya no está completamente techado, es uno de los mejor conservados.



Banquete en la galería San Carlos, en Santiago.
Autor Karl Richard Linderholm

EL PLAN REGULADOR DE SANTIAGO Y EL BOOM DE LAS GALERÍAS

Lo que posteriormente impulsará la masificación de las galerías con el proyecto Centro Cívico de Santiago es el Plan Regulador de 1939 realizado por el técnico austríaco, ingeniero, arquitecto, licenciado en Ciencias Económicas y Políticas, y urbanista **Karl Brunner, que propició para densificación de la ciudad esta forma de comercio y conexión, que perfora los grandes edificios, otorgándoles luz natural y da una solución a los transeúntes como refugio climático para invierno y verano, comercio y un atajo para llegar al destino deseado entrando a diferentes submundos, que representa cada galería, o como algunos mencionan “almas”.**

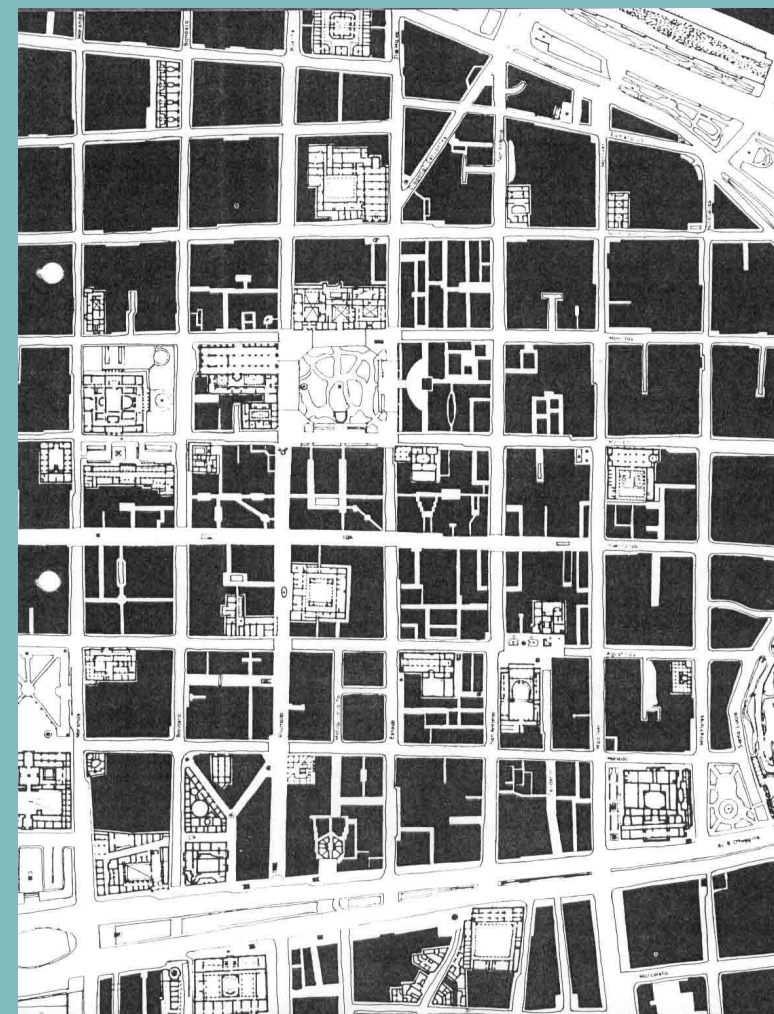
Esta Plan para la ciudad es la responsable de la explosión de galerías que hubo en Santiago entre los años 30 y los 60, “se alcanzan cinco mil ochocientos metros lineales de galería, donde las calles presentan una longitud de cinco mil doscientos y los pasajes cerca de tres mil...un 62% de las galerías se produce entre 1930 y 1960, y un 33% después” (Rosas y Vicuña, 2006).

A lo anterior se suma posteriormente la transformación de algunas calles en paseos, lo que facilita aún más desplazarse y transitar el centro de San-

tiago, como el Paseo Huérfanos a finales de la década del los 70's, y su remodelación en 1999, Paseo Ahumada (1978), Paseo Estado (1999)

Nombraremos algunas de las galerías más emblemáticas que corresponden al 62%, que cambió nuestra capital, y que fue realizado por los más afamados arquitectos nacionales ; Galería Presidente (1932), Galería Comercial Agustinas (1938), arquitecto Alberto Siegel, Galería Betinyani (1945), Galería Agustín Edwards (1946) de los arquitectos Sergio Larraín y Jorge Arteaga, Galería Capri (1947), Galería Mac-Iver (1949), Galería Cohen (1952), Galería Santiago (1952), Galería Arturo Prat (1953), Galería San Antonio (1953), Galería Pacífico (1953), Galería Antonio Varas (1954), Galería del Ángel (1955), Galería El Mayorazgo (1955), Galería Roberto Mac-Clure (1955), Galería Salustio Barros (1955), Galería Juan Esteban Montero (1955) Galería Imperio (1955), Pasaje Presidente Aníbal Pinto (1955), Galería Caja Agraria (1955), Galería Metropolitana (1955), Galería Astor (1957), de los arquitectos Sergio Larraín, Emilio Duhart, S. Pérez de Arce y Jorge Arteaga, Galería Consistorial (1957), Galería Andes (1959), Galería España (1959) de los arquitectos Alberto Cruz Eyzaguirre (el mismo de la Galería Gran Palace) y Mateo Homan.

En esta muestra podemos ver que en su mayoría fueron realizadas en los años 50 's, con 19 pasajes construidos, y específicamente en el año 1955, donde fueron construidas 8 galerías.



Plano galerías y edificios públicos de Santiago Centro, resultado del Plan Regulador realizado por Karl Bruner en 1939, dibujo de José Rosas en 1987.

Cine Gran Palace

Y LARRY AL JOLSON EL HOMBRE INOLVIDABLE EV
PAR KS K

Jolson EL HOMBRE INOLVIDABLE

**V. LÍNEA DE TIEMPO DE LA GALERÍA
ALESSANDRI-GRAN PALACE**

Línea de tiempo Galería Alessandri - Gran Palace

1888 José Pedro Alessandri obtuvo su título de ingeniero civil, geógrafo y agrícola.



José Pedro Alessandri obtuvo su título de ingeniero civil, geógrafo y agrícola. Fue contratista fiscal de numerosas obras públicas, algunas secciones de la dársena de Talcahuano, del ferrocarril de Alcones y del túnel del Árbol; fue también perito de la Caja Hipotecaria, aunque ganó una fortuna con la liquidación del Sindicato de Obras Públicas que él fundó y dirigió durante varios años. En su carrera política fue senador por Aconcagua y Ñuble.

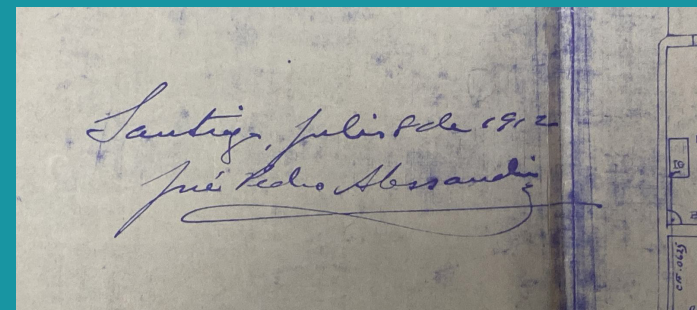
José Pedro Alessandri adquiere en la comuna de Ñuñoa, un gran terreno que nombra "Chacra Santa Julia", en honor a su esposa, allí realizó obras de adelanto y transformación comunal, ideó y abrió la avenida Macul, vendió sitios a ambos lados, consiguió préstamos para todos los compradores, les hizo edificar chalets y palacetes de diversos estilos, dotada de luz eléctrica, de tranvías y de agua potable y corriente, era una de las arterias de progreso arquitectónico de Ñuñoa y Santiago y figuraba en los roles de avalúo por valor de decenas de millones de pesos.

1906 José Pedro Alessandri, en paralelo, a su anterior obra mencionada, **erigía en el corazón mismo de Santiago la Galería Alessandri, esta obra se realizó en dos etapas, la primera etapa fue por el acceso a calle Huérfanos**, la que posteriormente abarcaría las calles de Huérfanos, Bandera, Agustinas y Morandé.

1912 La segunda etapa fue construida por el acceso a calle Agustinas 1159. El edificio original tenía 4 pisos, con cielo vidriado y luz natural.



Galería Alessandri 1912.



Firma de José Pedro Alessandri, Planos Edificio Agustina 1912.

Línea de tiempo Galería Alessandri - Gran Palace

1923 Fallece José Pedro Alessandri. Tras su muerte, sus hijos Guillermo y Carlos Alessandri Altamirano, asumen la administración de la Galería. La Galería es modificada en múltiples instancias para adaptar su oferta comercial.

1937 La Galería Alessandri es vendida a la Caja de Previsión de Empleados Particulares.

1943 **La Galería Alessandri fue adquirida por la Cooperativa Vitalicia en una transacción de 15 millones de pesos, considerada como la operación inmobiliaria más destacada de ese año.** La Sociedad de Rentas Cooperativa Vitalicia no solo se dedicó al ámbito inmobiliario, sino que también incursionó en las comunicaciones.

La Cooperativa estableció una emisora radial en Valparaíso con el objetivo inicial de promocionar su línea de negocios, el 16 de febrero de 1935 se da la primera emisión en una ceremonia encabezada por el presidente Arturo Alessandri Palma. Con el tiempo, esta emisora diversifica su contenido, marcando el inicio de una nueva etapa. En 1939, fundó la Compañía Chilena de Comunicaciones para administrar formalmente la emisora, que pasó a llamarse “Radio Cooperativa”. Su funcionamiento fue autorizado por el presidente Pedro Aguirre Cerda mediante un decreto firmado el 25 de marzo de 1940.

Radio Cooperativa se consolidó como una de las emisoras más importantes del país, adaptándose a los cambios culturales y tecnológicos de cada época. En los años 50, ofrecía shows en vivo que capturaban a una amplia audiencia, mientras que en las décadas de los 60 y 70 se destacó por su programación de radioteatro. Actualmente, ha evolucionado hacia un formato informativo, consolidándose como una de las radios preferidas por los chilenos gracias a su enfoque en noticias y análisis.



Radio Teatro de Cooperativa Vitalicia 1944



Radio Cooperativa 1944.

Línea de tiempo Galería Alessandri - Gran Palace

1947 Se estaba gestionando la venta de la Galería Alessandri por 22 millones de pesos a una sociedad comercial.

El lunes 24 de noviembre, a las 12:40 hrs se incendió la Galería Alessandri con más de 1.000 personas en su interior.

Se desplegaron 300 bomberos distribuidos por las 4 bocacalles de la galería. Los bomberos pudieron dominar el fuego a las 17:30 horas.

1950 Se comienza a planificar la construcción del Cine Gran Palace, un cine de lujo que combinaría cine, teatro y conciertos, con una arquitectura moderna de estilo art deco.

1955 El artista Nemesio Antúnez, destacado pintor y muralista chileno, es contratado por el arquitecto Alberto Cruz Eyzaguirre para realizar dos murales emblemáticos en el Cine Gran Palace: "Sol" y "Luna", ambos utilizando láminas de oro y plata.



Noticia incendio de la Galería Alessandri, Diario La Nación 1947

Línea de tiempo Galería Alessandri - Gran Palace

1957

El 17 de noviembre, el famoso jazzista Louis Armstrong llegó a Chile junto a su sexteto All Stars, en el marco de una gira internacional impulsada por la Guerra Fría. Durante este período, Estados Unidos utilizaba su cultura como herramienta de influencia global, y Armstrong, con su carisma y talento inigualables, se convirtió en un verdadero embajador cultural. La visita del músico fue motivada, en parte, por la carrera espacial y el lanzamiento del satélite soviético Sputnik, lo que intensificó los esfuerzos estadounidenses por proyectar su poder blando.

En Santiago, Armstrong ofreció seis conciertos en el Teatro Astor, ubicado en la icónica calle Huérfanos, conocida como la “Broadway de Santiago” debido a la gran cantidad de salas de espectáculos que albergaba. Su primer concierto finalizó a las 21:00 horas, y **a las 21:30 comenzó una transmisión en vivo desde Radio Cooperativa, realizada en el Teatro Auditorium. Este concierto, de 27 minutos de duración, fue uno de los dos que Armstrong ofreció en esta emisora y contó con la participación de los locutores Sergio Silva y Javier Miranda**, quienes además realizaban los anuncios comerciales durante la emisión.

Radio Cooperativa operaba desde el séptimo piso de Bandera 236, en uno de los edificios de la Galería Alessandri, inmueble adquirido por la Cooperativa Vitalicia en 1943. Este espacio no solo era un lujoso salón de eventos, sino también un escenario privilegiado para diversos espectáculos en vivo, como concursos, radioteatros y conciertos de renombrados artistas internacionales, entre los cuales destacó la histórica presentación de Louis Armstrong y su sexteto All Stars. Su paso por Santiago dejó una huella imborrable en la memoria cultural del país y confirmó el prestigio de la calle Huérfanos como epicentro de la vida artística de la capital. En 1978 la Radio deja el centro y se radica en Providencia.



Louis Armstrong en el aeropuerto Los Cerrillos de Santiago.

Línea de tiempo Galería Alessandri - Gran Palace

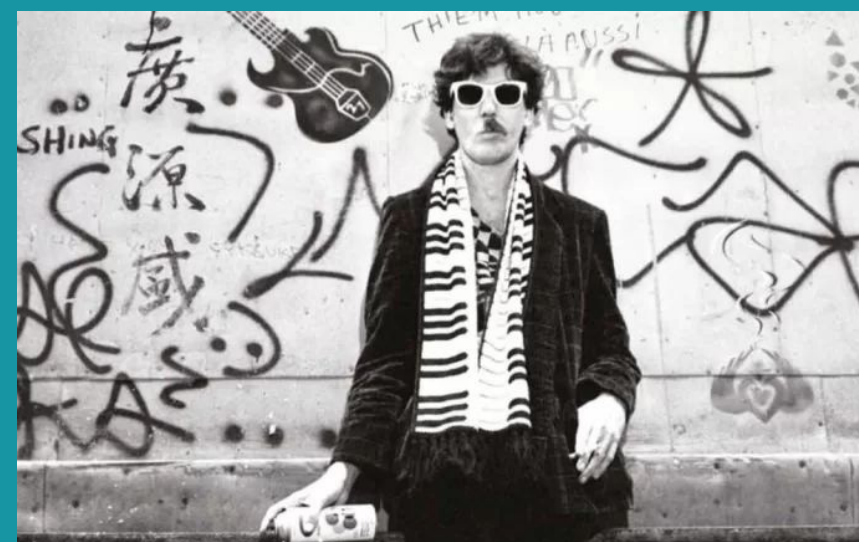
1961 El 19 de enero, con la proyección del famoso musical Can-Can, de la 20th Century FoxCine, **el Gran Palace se abre como uno de los cines más modernos de América Latina, con una capacidad para 1,400 personas y una serie de innovaciones en su diseño**, como una pantalla de gran formato y sistemas de sonido avanzados para la época. El cine se presenta como un lugar de lujo, con una decoración de gran elegancia y una atmósfera de exclusividad.

1970's El cine experimenta una crisis debido a la televisión y el declive económico, lo que afecta las grandes salas como el cine. Durante la Unidad Popular (1970-1973), el cine es administrado por Chilefilms, una empresa estatal que intentó revitalizar el cine nacional, pero el Gran Palace comenzó a disminuir su influencia, a pesar de esto, continúa siendo un lugar clave para eventos culturales y musicales en Santiago.

1984 El 3, 4 y 5 de agosto, el músico argentino Charly García, por primera vez en Chile como solista, realiza un ciclo de 5 conciertos en el Cine-Teatro Gran Palace, un evento que marcó un antes y un después en la historia del rock en Chile.

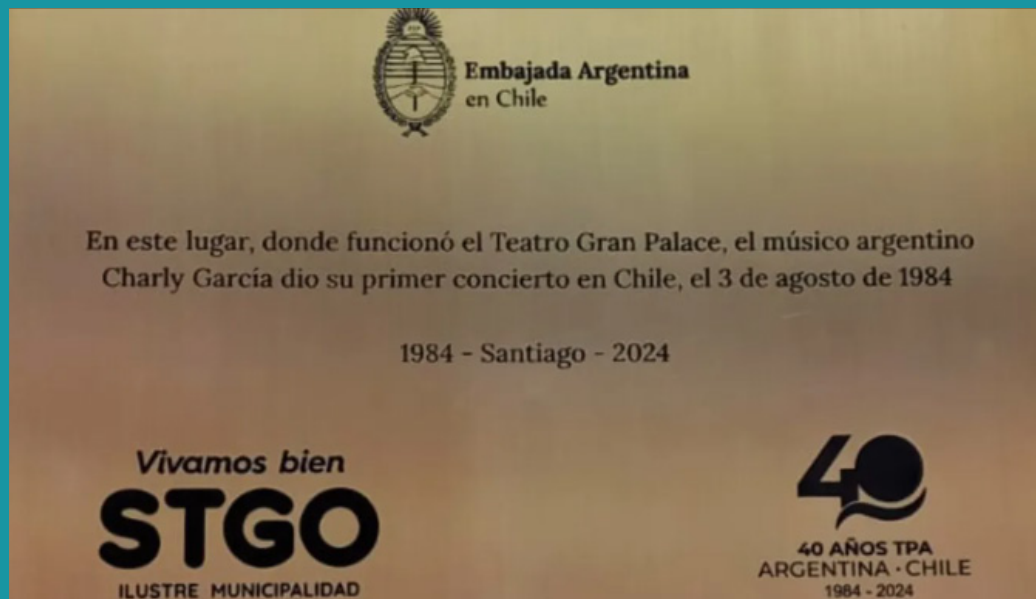
1995 Ante la crisis de la industria cinematográfica, el Cine Gran Palace se adapta a los nuevos tiempos y comienza a dividirse en varias salas, ofreciendo una variedad de películas comerciales y especializadas.

2010 El 6 de octubre, El Cine Gran Palace cierra sus puertas definitivamente bajo la administración de Cinemundo, cerrando una era de más de 50 años como cine emblemático.



Línea de tiempo Galería Alessandri - Gran Palace

- 2011** El Hotel Gran Palace adquiere el edificio del antiguo cine, transformándolo en un centro de convenciones.
- 2015** Los murales “Sol” y “Luna” son restaurados nuevamente bajo la Ley de Donaciones Culturales, con el financiamiento del Hotel Gran Palace. El proceso de restauración fue llevado a cabo por expertos en conservación de arte, asegurando que los murales mantuvieran su originalidad y esplendor.
- 2024** El 26 de agosto se inaugura una placa conmemorativa en el hall de acceso al antiguo Cine Gran Palace, conmemorando el primer concierto de Charly García en Chile.



Ruta "Ojo con los Murales de Nemesio", 2019



VI. HISTORIA DE LA GALERÍA ALESSANDRI-GRAN PALACE



Vista interior Galería Alessandri 1915.

VI. HISTORIA DE LA GALERÍA ALESSANDRI-GRAN PALACE

Ubicada en el corazón del centro histórico de Santiago de Chile, la Galería Alessandri - Gran Palace se erige como un símbolo arquitectónico, cultural y urbano que refleja el progreso económico y la modernización de la capital durante el siglo XX. Este espacio multifuncional, concebido para integrar comercio, arte y diseño arquitectónico, evidencia las aspiraciones de una sociedad en transición hacia la modernidad.

Según fuentes orales, antes de la construcción de la galería, el terreno no contaba con edificaciones, lo que permitió proyectar un diseño innovador para la época, siguiendo modelos europeos que conjugaban funcionalidad y estética.

De hecho, la Galería Alessandri - Gran Palace es de las más antiguas de la capital, la tercera en ser construida, pertenece al exclusivo 5% de las primeras galerías (1906) en Santiago, erigidas antes de la década de 1930, consolidándose como pionera en este tipo de espacios comerciales.

José Pedro Alessandri: Un Visionario de Origen Popular

El desarrollo de la galería estuvo impulsado por la visión de José Pedro Alessandri Palma, un ingeniero y empresario que dejó una huella significativa en la transformación urbana de Santiago.

A diferencia de otros promotores de proyectos arquitectónicos similares, Alessandri no provenía de la oligarquía chilena. Su familia era de origen italiano, y su hermano, Arturo Alessandri Palma, fue célebre por ser el primer presidente chileno que no provenía de la aristocracia, rompiendo con siglos de tradición política dominada por las élites.

La visión de José Pedro no se limitó al centro de Santiago. En Ñuñoa, impulsó proyectos modernizadores como la apertura de la Avenida Macul, mientras que su hijo, Carlos Alessandri Altamirano, continuó el legado familiar al adquirir terrenos en Algarrobo, fomentando su transformación en uno de los principales balnearios de la Quinta Región.



Balneario de Algarrobo 1968.



"Galería Astor, presenta una gran similitud con Galería Alessandri-Gran Palace en el cielo y su tipo de tragaluz, luminaria y bronce"

Diseño y Arquitectura

Inaugurada en la década de 1906, la galería fue diseñada estratégicamente en un terreno, ubicado en la intersección de calles emblemáticas como Huérfanos, Bandera, Agustinas y Morandé. Este emplazamiento le permitió integrarse al dinamismo del casco histórico de Santiago, conectando arterias comerciales clave y facilitando el tránsito peatonal por sus corredores techados.

El diseño arquitectónico de la galería y el Cine Gran Palace estuvo a cargo de dos de los arquitectos más destacados de la época, Jorge Arteaga y Alberto Cruz Eyzaguirre. Ambos participaron previamente en el diseño del Pasaje Matte, la primera galería comercial techada de Chile.

Jorge Arteaga también diseñó la Galería Astor, mientras que Alberto Cruz Eyzaguirre dejó un legado con obras emblemáticas como el edificio de Industria Yarur (1935), la mansión de Elena Errázuriz (1938), el Edificio del Banco Español de Chile (1945) en calle Agustinas 920 (hoy Banco Santander), el Mercado Municipal de Providencia (1947), y la icónica Casa de Piedra en Concón, que se mimetiza con las rocas costeras.

El Cine, Teatro Y Sala De Conciertos Gran Palace Y La Galería - Gran Palace: Su Impacto Cultural En Chile

El Gran Palace y la Galería Alessandri se consolidaron como epicentros culturales y sociales en Santiago de Chile, dejando una huella imborrable en la memoria colectiva de generaciones de chilenos.

En los años 50, la música en vivo emitida desde Radio Cooperativa, ubicada en el teatro del séptimo piso de este emblemático inmueble, marcó un hito cultural. Artistas de renombre, como el legendario Louis Armstrong, se presentaron en este espacio, que alberga conciertos, concursos y radioteatros. En una época en que la televisión aún no se había masificado, la radio dominaba las conversaciones diarias, estableciéndose como la principal fuente de información y entretenimiento. Durante los años 60 y 70, los radioteatros transmitidos desde este lugar consolidaron su importancia, convirtiéndose en un referente del panorama cultural de Chile.

En un contexto político complejo, Radio Cooperativa también desempeñó un papel clave como testigo directo de los hechos históricos del país. Su proximidad a La Moneda permitió una cobertura inmediata de eventos trascendentales, como el Golpe de Estado de 1973, y se convirtió en un espacio para el debate y la resistencia, reflejando las

tensiones y transformaciones sociales de la época. En 1961, la apertura del Cine Gran Palace dentro de la galería marcó otro capítulo trascendental. Con capacidad para 1.400 personas, su diseño monumental y exquisita decoración lo convirtieron en uno de los espacios culturales más destacados de América Latina. Entre sus detalles más icónicos estaba el mural “Sol y Luna” del artista Nemesio Antúnez, realizado con láminas de oro y plata, que simbolizaba la interacción entre naturaleza y urbanidad. Esta obra fue declarada Monumento Nacional en 2011, reafirmando su valor patrimonial.

El cine no solo brilló por su arquitectura, sino también por ser un punto de encuentro para las expresiones artísticas de su tiempo. Desde las presentaciones del conjunto chileno Quilapayún hasta los históricos conciertos del legendario **Charly García, acompañado por Fito Páez, el escenario del Gran Palace fue testigo de momentos inolvidables. En 1984, García ofreció cinco conciertos en tres días, conectando profundamente con el público chileno, al punto de proponer realizar más funciones si se le concedía la residencia en el país.**

El Cine Gran Palace y la Galería Alessandri representaron durante décadas un espacio donde arte, cultura e historia se entrelazaron, transformándose en símbolos del dinamismo cultural y urbano de Santiago, su legado trasciende generaciones.



Presentación Quilapayún en Cine Gran Palace.



Charly García en el Cine-Teatro Gran Palace, 1984.

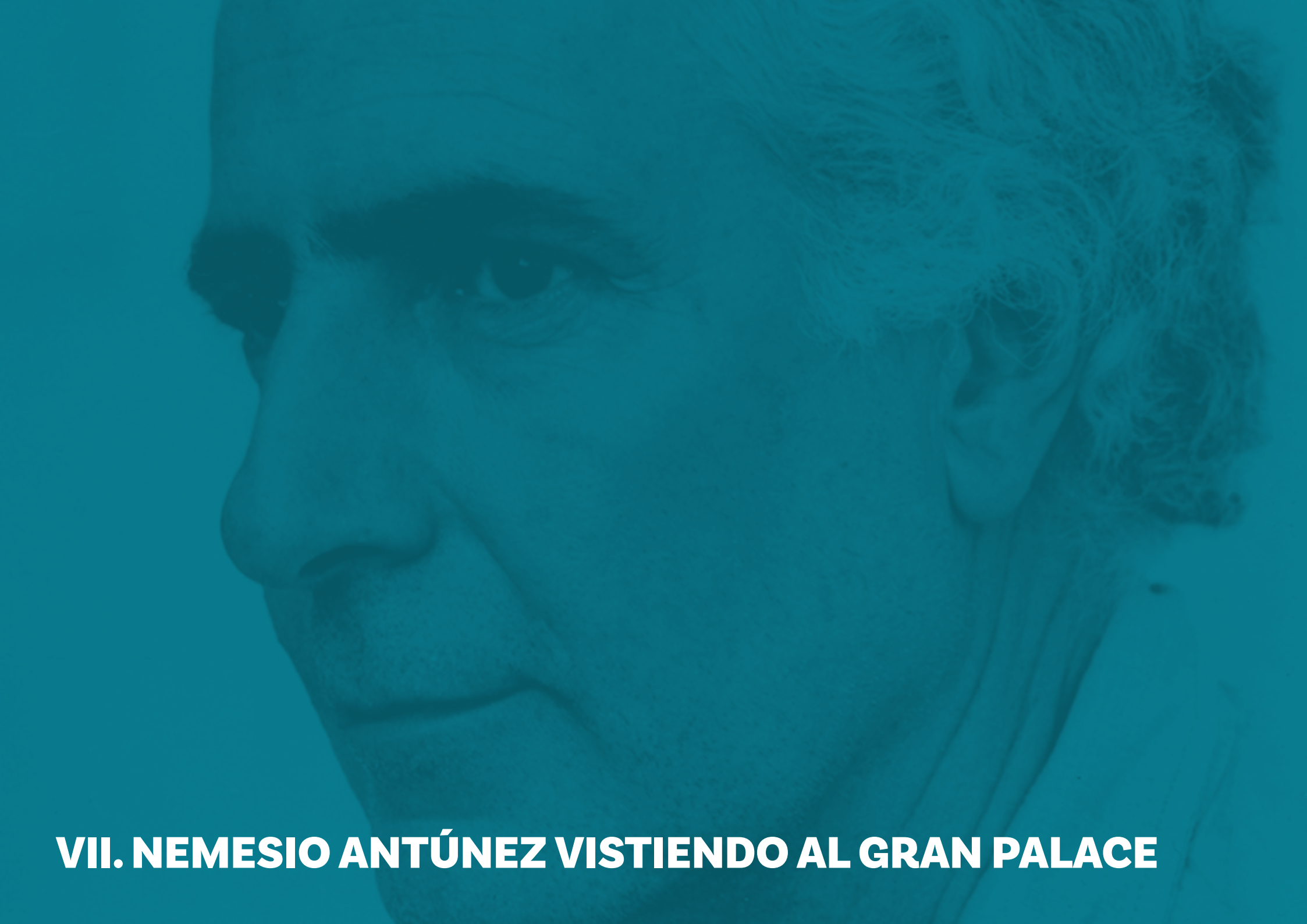
Un Legado por Preservar

Con el auge de los centros comerciales periféricos y los cambios en las dinámicas de consumo, las galerías del centro de Santiago perdieron protagonismo. Sin embargo, la Galería Alessandri - Gran Palace ha mantenido su relevancia como un símbolo histórico y patrimonial.

Hoy, la galería sigue siendo un puente entre tradición y modernidad, y la segunda más antigua que se conserva, después del Pasaje Matte, donde participaron los arquitectos especialistas en este tipo de construcciones, un espacio donde la historia urbana, la arquitectura y las expresiones culturales convergen. Sus corredores, que alguna vez representaron la vanguardia, todavía conectan a las personas con el patrimonio arquitectónico y cultural del centro de Santiago, recordándonos que la historia no solo se escribe con edificios, sino también con las historias que estos contienen.



Galería Alessandri en la actualidad.



VII. NEMESIO ANTÚNEZ VISTIENDO AL GRAN PALACE



Mural "Sol" de Nemesio Antúñez para el Teatro-Cine Gran Palace, 1961

VII. NEMESIO ANTÚNEZ VISTIENDO AL GRAN PALACE

En 1961 se inauguró el Cine Gran Palace, un espacio multifuncional diseñado por los destacados arquitectos Jorge Arteaga y Alberto Cruz Eyzaguirre. Con capacidad para 1.400 personas, esta sala se convirtió en la más suntuosa de América Latina en su época, destacando por su monumentalidad y exquisito diseño interior.

Siguiendo la tradición de integrar arte y arquitectura, el arquitecto Alberto Cruz encargó al reconocido artista Nemesio Antúñez la creación de una obra que adorna los muros del cine. De esta colaboración surgió Sol y Luna (1961), un conjunto de dos murales que reflejan la conexión entre la naturaleza y el espacio urbano. La obra emplea técnicas únicas que combinan óleo sobre muro con la aplicación de láminas de oro y plata, creando un lenguaje visual que evoca la interacción entre luz y oscuridad, elementos esenciales tanto para el cine como para el entorno urbano.

Los murales, de grandes dimensiones (más de 4 metros de largo por 2,8 de ancho), se ubican enfrentados en el acceso principal al cine. En el mural Sol, suaves líneas evocan la tranquilidad del mar bajo la energía solar, mientras que en

Luna se representa la poderosa atracción energética de un eclipse lunar. Estas obras simbolizan la fuerza gravitacional del sol y la luna sobre la tierra, aludiendo tanto a la naturaleza como al espectáculo visual de un eclipse. Además, juegan con la dualidad de la luz y la oscuridad, un homenaje directo al arte cinematográfico.

En 2015, los murales fueron restaurados bajo la coordinación de CORDES-AN, gracias al financiamiento de la Ley de Donaciones Culturales y el apoyo del Hotel Gran Palace. La restauración, liderada por la experta Clara Barber, tuvo un costo de 23 millones de pesos, reafirmando el compromiso de preservar este invaluable legado cultural.

Los Murales de Nemesio Antúnez

De las 15 obras murales realizadas por Nemesio Antúnez, cinco se encuentran en Chile, de las cuales cuatro están ubicadas en Santiago y fueron creadas para cines emblemáticos del centro de la ciudad. Estas obras, declaradas Monumento Nacional el 18 de julio de 2011, son:

Mural Quinchamalí

Realizado en 1958 para el Cine Huelén, este mural fue encargado por el arquitecto Juan Echenique, quien pidió una temática nacional. Inspirado por un viaje a Chillán, Antúnez plasmó figuras de cerámica negra de Quinchamalí en un diseño que también incluyó mosaicos en el piso de la galería.

Ubicación: Galería Juan Esteban Montero, entre Huérfanos y San Antonio.

Mural Terremoto

También creado en 1958, esta obra fue producto de un concurso organizado por el arquitecto Emilio Duhart para el Cine Nilo. Inspirado en los eventos telúricos que han marcado la historia de Chile, el mural combina tonos negros, rojos y ocre en un damero que se volvería recurrente en la obra de Antúnez. Es una metáfora de destrucción y creación, evocando tanto el poder transformador de los terremotos como la resiliencia cultural.

Ubicación: Calle Monjitas 789, Cine Nilo.



Mural "Terremoto" de Nemesio Antúnez
para el Cine Nilo, 1958



Mural "Luna" de Nemésio Antúnez para el Teatro-Cine Gran Palace, 1961

Estos murales representan la interacción entre la naturaleza y la ciudad, llevando al espectador a reflexionar sobre la energía, la atracción gravitacional y el vínculo entre los elementos naturales y los espacios construidos.

Murales Sol y Luna

Encargados en 1961 por el arquitecto Alberto Cruz Eyzaguirre para el Cine Gran Palace, estos murales representan la interacción entre la naturaleza y la ciudad, llevando al espectador a reflexionar sobre la energía, la atracción gravitacional y el vínculo entre los elementos naturales y los espacios construidos.

Ubicación: Cine Gran Palace, Galería Alessandri.

Mural en Valparaíso (Bailarines con Volantines)

El único de los murales fuera de Santiago se encuentra en Cerro Bellavista, Valparaíso, y aunque no ha sido declarado Monumento Nacional, es un testimonio más del legado artístico de Antúnez.

Patrimonio y Significado

Las obras de Nemésio Antúnez no solo representan un hito en la historia del arte chileno, sino que también integran el patrimonio arquitectónico y cultural de Santiago. Cada mural, con su temática específica y su técnica única, evoca una reflexión sobre la identidad nacional, la relación con la naturaleza y el contexto urbano.

En un tiempo en que los cines eran verdaderos templos culturales, los murales de Antúnez añadieron un valor artístico incomparable, elevando la experiencia del espectador más allá de la pantalla. Hoy, estas obras son un recordatorio tangible de cómo el arte, la arquitectura y el diseño urbano pueden converger para enriquecer el paisaje cultural de una ciudad.



VIII. CONCLUSIÓN

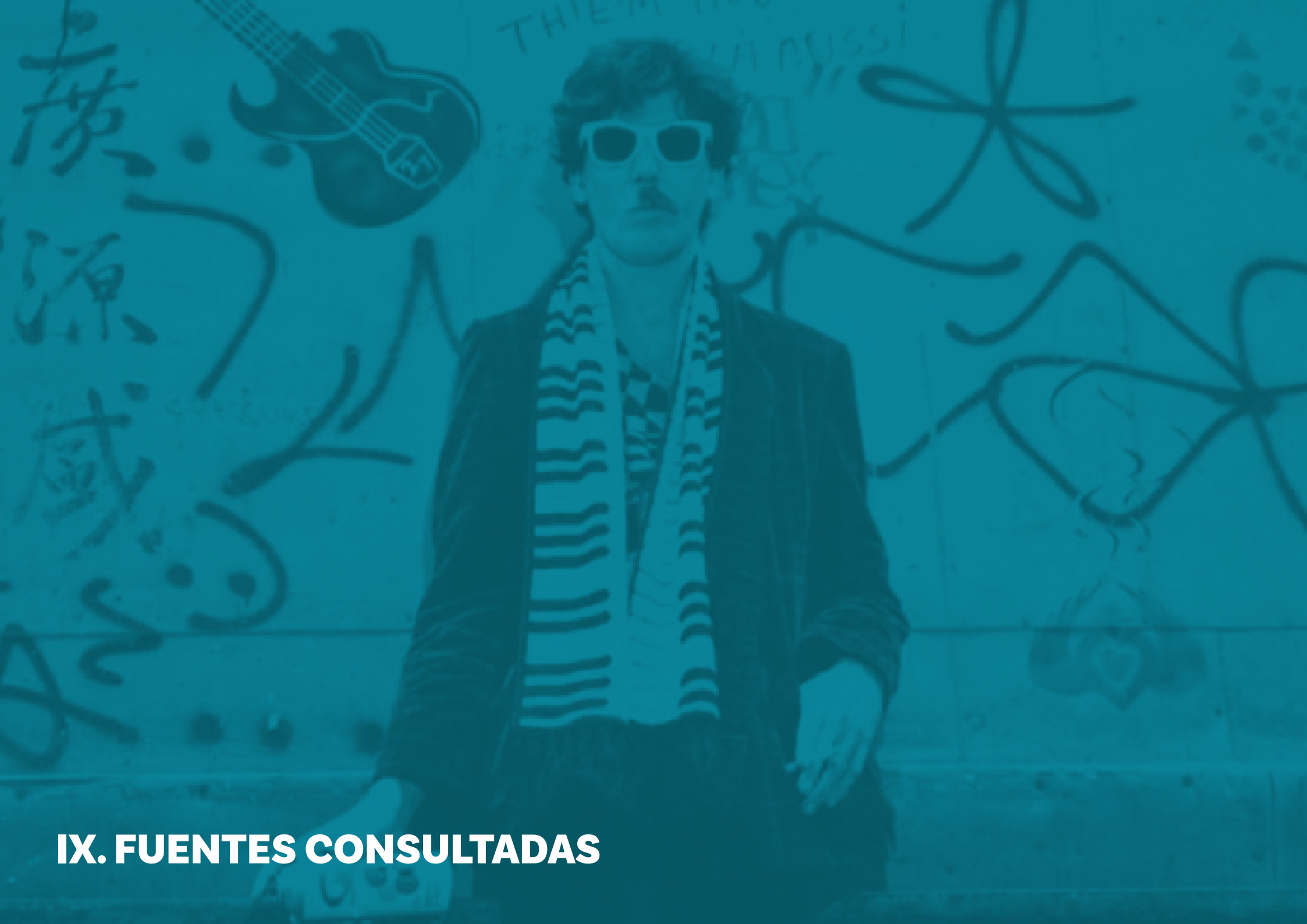
CONCLUSIÓN

La Galería Alessandri y el Gran Palace no solo representan hitos arquitectónicos y culturales, sino que también encapsulan la evolución de Santiago como una ciudad moderna y dinámica. Desde su concepción como un innovador espacio multifuncional que conectó arterias comerciales clave, hasta su consolidación como un epicentro cultural con el Cine Gran Palace y su exquisita arquitectura, este conjunto ha marcado profundamente la vida urbana de la capital.

Además, su vínculo con figuras visionarias como José Pedro Alessandri y su relevancia en momentos clave de la historia nacional, como el auge de Radio Cooperativa, demuestran cómo estos espacios han sido testigos y protagonistas del progreso social, político y artístico de Chile. Las galerías comerciales, con su capacidad de integrar comercio, tránsito y cultura, jugaron un papel transformador en la configuración de la vida urbana del siglo XX, siendo la Galería Alessandri una de las pioneras en este modelo.

A través de décadas de cambios, estos espacios han logrado adaptarse y mantenerse como símbolos vivos de la interacción entre tradición y modernidad. Preservar y revitalizar lugares como la Galería Alessandri-Gran Palace es un llamado a proteger no solo nuestro patrimonio tangible, sino también la memoria colectiva y la identidad urbana que han dado forma al Santiago que conocemos hoy.

Su historia es un recordatorio de que los edificios no solo son estructuras físicas, sino también depósitos de las historias, sueños y desafíos que han dado forma a nuestra sociedad.



IX. FUENTES CONSULTADAS

FUENTES CONSULTADAS

Libros y publicaciones impresas:

1. Aguirre Arias, B. (2006). Piezas de un itinerario memorable: Los pasajes y galerías del centro de la ciudad de Santiago. Universidad Central, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje.
2. Amunátegui Solar, D. (1937). La sociedad de Santiago en el siglo XVII. Santiago: [s.n.].
3. Barber Llater, C. (2015). Proyecto de restauración: Pinturas Sol y Luna, Nemesio Antúnez.
4. Basaez Yau, P. (2009). Las zonas típicas de la comuna de Santiago: Patrimonio arquitectónico y urbano de la capital de Chile. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
5. Briceño, E. (1899). Croquis de las manzanas de Santiago y clasificación aproximada de sus edificios. Santiago: Imprenta del Universo.
6. Carlos Aldunate del Solar & Rodríguez Villegas, H. (2010). Santiago de Chile. Catorce mil años. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
7. Castedo, L. (1943). Cuatro siglos de la historia de Santiago. Santiago de Chile: Zig-Zag.
8. Galerías del centro de Santiago: Historia y patrimonio. (2014). Santiago: Cultura Mapocho.
9. Guía de Santiago. (2009). Dominga Ossandón Vicuña, Ediciones Universidad Católica de Chile.
10. Lavín, C. (1947). La Chimba (del viejo Santiago). Santiago de Chile: Zig-Zag.
11. León Echaíz, R. (1975). Historia de Santiago. Santiago: [s.n.].
12. Latcham, R. A. (1941). Estampas del Nuevo Extremo: Antología de Santiago: 1541-1941. Santiago: [s.n.].
13. Martínez Lemoine, R. (2007). Santiago de Chile: Los planos de su historia: Siglos XVI a XX de aldea a metrópolis. Santiago: I. Municipalidad de Santiago.
14. Peña Otaegui, C. (1944). Santiago de siglo en siglo: Comentario histórico e iconográfico de su formación y evolución en los cuatro siglos de su existencia. Santiago: Zig-Zag.
15. Plaza de Armas de Santiago. (2008). Chile: Origo, Museo Histórico Nacional.
16. Ramón, A. de. (2007). Santiago de Chile (1541-1991): Historia de una sociedad urbana. Santiago: Catalonia.
17. Ramón, A. de. (2011). Historia de una sociedad urbana. Santiago: Editorial Universitaria.
18. Rosales, J. A. (2010). La Cañadilla de Santiago: Su historia y sus tradiciones: 1541-1887. Santiago de Chile: Sangría Editora.
19. Santiago centro: Un siglo de transformaciones. (2006). Santiago: Ilustre Municipalidad de Santiago.
20. Stehberg, R., & Sotomayor, G. (2012). Mapocho incaico. Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, 61, 85-149.

21. Stehberg, R., Osorio, G., & Cerda, J. C. (2021). Mapocho incaico sur: El Tawantinsuyu entre el río Maipo y el cordón de Angostura. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 26(2), 79–105.
22. Vicuña Mackenna, B. (1914–1915). *Historia crítica y social de la ciudad de Santiago*. Santiago: Talleres de la imprenta Zig-Zag.
23. Vicuña Mackenna, B. (1936). *Páginas de mi diario durante tres años de viaje 1853-1854-1855. Obras Completas, Volúmenes I y II*. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile.
24. Vicuña M., Rosas, J., Hidalgo, G., & Strabucchi, W. (2012). Cartografía urbana, urbanización y modernización: Santiago en el inicio del siglo XX. En M. Dolores, M. Atria, L. Pérez, & H. Torrent (Eds.), *DOCOMO-MO: Trayectorias de la ciudad moderna*. Concepción: Universidad de Concepción.

Artículos académicos y capítulos de libros:

1. González, A. (2013). El viaje a París de Domingo Faustino Sarmiento y Benjamín Vicuña Mackenna: Modernidad y experiencia urbana de dos flâneurs hispanoamericanos. *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*.
2. Incendio en la Galería Alessandri. (1947, 25 de noviembre). *Diario La Nación*. Recuperado de https://culturadigital.udp.cl/dev/wp-content/uploads/2022/05/LN_1947_11_25.pdf

Recursos digitales y en línea:

1. Amo Santiago. (n.d.). El laberinto urbano de los pasajes y galerías del centro de Santiago. Recuperado de <https://amosantiago.cl/el-laberinto-urbano-de-los-pasajes-y-galerias-del-centro-de-santiago/>
2. BCN. Historia de la Ley. Recuperado de <https://www.bcn.cl/historia-delaley/historia-de-la-ley/vista-expandida/2469/>
3. Cooperativa.cl. (2018). Recuperado de <https://cooperativa.cl/noticias/corporativo/la-compania/2018-03-16/221319.html>
4. Cultura Digital UDP. (1947, noviembre 25). LN 1947 11 25. Recuperado de https://culturadigital.udp.cl/dev/wp-content/uploads/2022/05/LN_1947_11_25.pdf
5. The Clinic. (2014). Louis Armstrong y su visita a Chile en plena Guerra Fría. Recuperado de <https://www.theclinic.cl/2014/09/27/sabado-louis-armstrong-y-su-visita-chile-en-plena-guerra-fria-el-jazzista-que-encarno-el-sueno-americano/>
6. Wikipedia. (n.d.). Anexo: Galerías comerciales de Santiago. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Galer%C3%ADas_comerciales_de_Santiago

VINÍFERA EDITORIAL

Natalia Espina González
Gonzalo Rojas Aguilera



VINÍFERA
—

Informe Investigación Histórica

GALERÍA ALESSANDRI GRAN PALACE

